

المقطف

الجزء السادس من السنة السابعة عشرة

١ مارس (اذار) سنة ١٨٩٣ الموافق ١٢ شعبان سنة ١٣١٠

الوراثة ومذهب وسمن

كيفما ادار الانسان نظره في هذا الكون الواسع رأى من العجائب والغرائب ما يقف عنده العقل مدهوشاً . واغرب ما في ذلك تولد الحي من الحي ومشابهة الولد والديه خلقاً وخلقاً وهو ما يعبر عنه عند العلماء الطبيعيين بالوراثة الطبيعية . فان كل نوع من انواع النبات يتزاوج ويزرع بزراً ينبت منه نبات مثل نوعه . وكل نوع من انواع الحيوانات يتزاوج ويبض بيوضاً تخرج منها حيوانات مثل نوعه . والانسان نفسه داخل في هذا الحكم لانه يولد من بيضة صغيرة وبشبه والديه واسلافها خلقاً وخلقاً وذلك مشاهد معلوم لا يختلف فيه اثنان وعليه قول الشاعر

لا تخطبن الاكرمة معشر فالعرق دساس من الطرفين

اي ان الولد يرث اخلاقه من ابيه وامه وابن الكرام كريم وابن اللئام لئيم . وقد بحث العلماء الطبيعيون عن كيفية تكون الجنين ووراثة الاوصاف الجسدية والاخلاق الادبية من والديه واشتهر عندهم مذهبان مذهب داروين ومذهب وسمن . اما مذهب داروين فيفرض انه تشتق من كل حوصلة^(١) من حوصلات الجسم جراثيم صغيرة تتكاثر من تلقاء نفسها ويدخل بعضها البيضة التي يتكون منها الجنين فتنتقل اليه خواص الاعضاء التي اشتقت تلك الجراثيم منها . ولذلك يأتي الولد مشابهاً لوالديه . ثم ان هذه الجراثيم تنمو في جسده وتتكاثر وينتقل بعضها الى اجنته وهم جراً وقد يتأخر بعضها عن

(١) الحوصلات الاجسام الاولى التي يتألف منها الجسم الحي وهي صغيرة لا ترى الا بالميكروسكوب وكل حوصلة منها مؤلفة من كيس غشائي فيه مادة سائلة وهي البروتوبلازم التي ذكره

أظهر صفات العضو الذي اشتقت منه مدة اعقاب كثيرة ثم تظهر تلك الصفات في عقب بعيد وهذا علم ما يسمى بعدم بالرجعة أو العود إلى الأصل ولم ير دارون ولا غيره هذه الجرائم وإنما افترض وجودها فرضاً لتعليل الوراثة ولكن مذهب هذا لم يلق القبول التام عند العلماء أما لتعقيده أو لأن المعلومات التي توّبدت قليلة جداً. ولا يصح في شرع العلماء فرض مذهب قبل اكتشاف كثير من الأسانيد التي تسندة والفرائض التي تعزّزه

ولكن الباحثون في هذا الموضوع لم يقفوا عند الحد الذي رآه دارون عندما ارئى الرأي المشار إليه بل واصلوا البحث والتنقيب واكتشفوا حقائق كثيرة في امر الولادة فجمع الاستاذ وسمن هذه الحقائق وبوّبها واستنتج منها رأيه المشهور في الوراثة الطبيعية وهو الرأي الذي قامت له النوادي العلمية وقعدت واحدمت عليه نار الجدال في السنتين الماضيتين أما الحقائق التي بني رأي وسمن عليها فخلاصتها ان البيضة التي يتولد منها الجنين تكون في اول امرها حويضة مفردة مملوءة بالبروتوبلازم^(٢) وفي هذا البروتوبلازم نواة مؤلفة من غشاء ومادة بروتوبلازمية يقال لها نكليوبلازم^(٣) وخطوط ملتف لا يعلم تركيب مادتها حتى الآن وهو يتلون بسهولة تحت الميكروسكوب ولذا أطلق عليه اسم الكروماتين^(٤). فإذا بلغت البيضة احداهما تغير ما فيها من البروتوبلازم بعض التغير وظهر فيها نجمان لها اشعة بارزة منها وحيثئذ ينشق غشاء النواة ويمتزج البروتوبلازم بالنكليوبلازم ويندمج الكروماتين أي الخط المشار إليه آنفاً وينقسم إلى قطع حيوية يختلف عددها باختلاف الانواع ولنفرض ان عددها اربع قطع. ثم تنشق كل قطعة منها طولاً إلى شفتين تجذب شقة منها إلى احد النجمين والاخرى إلى النجم الآخر وتنقسم نواة البيضة إلى قسمين يبتثق احدهما من البيضة ويبقى القسم الثاني فيها ويخرج نصف القطع مع الجزء المبتثق وينقسم الجزء الباقي في البيضة قسمين ايضاً يخرج قسم منها ويبقى فيها قسم وفيه قطعتان من قطع الخط المذكور آنفاً وحيثئذ تصير البيضة معدة للتلقح

هذا وصف ما يجري في البيضة وهي في الاثنى. وقد ابان العالم هرتوغ ان هذا الانقسام

(٢) البروتوبلازم Protoplasm أي المكوّن الاول هو المادة التي في الحويصلات ومنه تكون

الاجسام الحية

(٣) النكليوبلازم Nucleoplasm المادة التي في النواة

(٤) الكروماتين Chromatin الملون

يجري أيضاً في اللقاح فان حوصلة اللقاح تنقسم اربعة اقسام والخيط الذي فيها ينقسم وينشق كما ينقسم الخيط الذي في البيضة . ويدخل نصف ما كان في حوصلة اللقاح الى البيضة ويمتزج بها فيها وهو نصف ما كان فيها اولاً وبذلك تفلح البيضة ويتولد الجنين من امتزاج مادتين احدهما من الذكر والاخرى من الانثى . وهاتان المادتان متشابهتان والفرق بينهما قليل جداً . وقد اثبت هذه الحقائق كثيرون من مشاهير العلماء بعد ان شاهدوها بالميكروسكوب مراراً عديدة

ولما اراد الاستاذ وسمن ان يعلل الوراثة الطبيعية تعليلاً يطبق على هذه الحقائق ذهب الى انه يوجد فرق اصلي بين الحوصلات التي تنقل اوصاف الوالدين الى اولادها اي تورث الاولاد اوصاف والديهم ونسب بالحوصلات الجرثومية وبين الحوصلات التي تنشأ منها اجسامهم ونسب بالحوصلات الجسمية فان البيضة الملقحة تنقسم اولاً الى قسمين متمازيين قسم فيه الحوصلات الجرثومية وقسم فيه الحوصلات الجسمية اما قسم الحوصلات الجرثومية فينقسم الى حوصلات لا تخصي لكثيرتها وتحفظ في جسم الجنين والشخص الذي يكون منه ذكراً كان اوائلي وتنقل منه الى اجسام اولاده . والحوصلات الجسمية تنمو وتكون منها الاعصاب والعضلات وسائر الاعضاء . فالحوصلات الجرثومية خالصة لا تموت بل تنتقل من الوالدين الى الاولاد ومنهم الى اولادهم وهم جراً على التوالي الاعقاب بانصال غير منفصل وتنتقل بها الصفات المميزة للجنس والنوع والفصل والاخلاق والاصناف المتنوعة . واما الحوصلات الجسمية فالغرض منها بناء هذا الهيكل الجسماني المتغير . والمادة الجوهرية في الحوصلات الجرثومية هي خيوط الكروماتين المشار اليها آنفاً فهي التي تورث الولد اخلاق والديه واصنافها

وقد ذهب وسمن الى ان الحوصلات الجرثومية تعيش وحدها ولا تؤثر بها الحوصلات الجسمية الا قليلاً ولا تدخل الحوصلات الجسمية ولم تر جارياً مع الدم ولذلك اذا عرضت للانسان آفة لم تنتقل الى اولاده . ولا ينتقل الى الاولاد الا العوارض التي تعرض للوالدين وتؤثر في بنيتهم او الميكروبات التي تنصل الى هذه الحوصلات الجرثومية واما اذا غامض من الاعضاء وضخم بالاستعمال او ضعف وضم بالاهمال لم تنتقل هذه الصفة الحادثة الى الاولاد . ولم ينف وسمن انتقال شيء من الصفات المكتسبة بالعوارض الخارجية الى الاولاد بل قال ان انتقالها قليل جداً ولا يتم الا بعد ان تتكرر في اعقاب كثيرة بان تعرض ذلك العارض لتلك الاعقاب على التوالي فيؤثر في الحوصلات الجرثومية فتنتقل الصفة المكتسبة الى

الاولاد . وهذا نص كلامي في هذا الشأن

” لما ارتأيت هذا الرأي حسبت ان مصادر الاختلاف في الموجودات الكثيرة الحو بصلات اي المؤثرات الخارجية وفي جعلتها الاستعمال والاهمال التي تغير الجسم لا تؤثر في الافعال الطبيعية التي تغير الانواع لان تأثيرها جسمي فقط فلا ينتقل بالوراثة وإنما ينتقل بالوراثة الاستعداد الذي في الحو بصلات الجرثومية ولكن هذه الحو بصلات لا تفعل بها الفواعل الخارجية او تفعل بها نادراً اذا توالى عليها . فلم انب انفعالها بالفواعل الخارجية نفياً بآنا ولكنني رأيت ان الوراثة تثبت ان هذا الانفعال قليل جداً وهو يتدرج في درجات طفيفة حتى لا نكاد نشعر بها ومن المحتمل ان هذه الاسباب كانت علة التغير القياسي الذي اصاب كل الافراد من كل الانواع حينما كانت معرضة لمؤثرات واحدة مدة اعقاب كثيرة ولكنها لم تكن سبباً للاختلافات الشخصية التي تتغير دائماً “

اما الاختلافات الشخصية فسببها اختلاف الجرائم الآتية من الوالدين واسلافها كما وكيفا فانه يتعذر ان نجتمع هذه الجرائم مرتين على اسلوب واحد تماماً وننتق في المرتين اتفاقاً تماماً ولذلك يندر ان يولد اثنان متماثلان تماماً

وقد ذهب العالم ده فريس الى ان النواة التي في البيضة مؤلفة من اجزاء صغيرة جداً لا تحصى لكثرتها ولا تماثل الجرائم التي ذكرها دارون حاسباً انها تكون الحو بصلات بل عملها ارشاد الحو بصلات التي يتألف منها الجسم الى اتباع صورة النوع العامل لذلك الجسم . وقال انه لم يكن عدد اجزاء الكروماتين المشار اليه آنفاً الا لكي نكثر اختلافات الافراد فانه اذا كانت الاجزاء ثمانية امكن ان يتركب منها سبعون تركيباً مختلفاً واذا انشق كل جزء منها الى اثنين صار عدد التراكيب ٢٦٦ تركيباً وهلم جرا . وقد وافقه الاستاذ وسمن على ذلك وقال ان ازدواج هذه الاجزاء قبل انقسامها يجعل عدد الحو بصلات الجرثومية كثيراً جداً وبذلك يختلف كل شخص عن غيره ويفتح باب واسع للانتخاب الطبيعي

فخلاصة مذهب دارون في الوراثة الطبيعية انه يخرج من كل عضو من اعضاء الوالدين جرائم صغيرة تجتمع في البيضة الملقحة وتكون جسم الجنين . وخلاصة مذهب وسمن ان في الجسم اجزاء جسمية واجزاء جرثومية فالاجزاء الجسمية تكون منها اعضاء الجسم المختلفة . والاجزاء الجرثومية لا يتكون منها شيء ولكنها تنقل الصفات الجنسية والنوعية من الوالدين الى اولادها . ولم يسلّم هذا المذهب من الاعتراض بل لقي من مقاومة العلماء ما لم يكن في

الحسان ولا سيما من المرحبين الذين اعتمد ومن عليهم في مجئها وإثبات مذهبهم . وسننصّل ذلك في فرصة أخرى

الكسوف الآتي

سكنف الشمس كسوفاً تاماً في الخامس عشر من شهر ابريل المقبل ويبقى وجهها محجوباً عن الأنظار حجياً تاماً أربع دقائق و٤٦ ثانية ولا يظهر ذلك عندنا بل في البلاد الواقعة بين شيلي في غربي اميركا الجنوبية والرأس الأخضر في غربي افريقية اي انه يظهر في غربي اميركا الجنوبية حيث العرض ٢٩ درجة وبفادر شرقها في الزاوية الشمالية الشرقية من برازيل حيث العرض ٢° و٤٠° جنوباً ويصل الى غربي افريقية حيث العرض ١٤° شمالاً . ولذلك اعتمد كثيرون من الفلكيين ان يذهبوا لرصد في شيلي و برازيل و افريقية . واكثر الناس اهتماماً بذلك على ما يظهر الآن هم الانكليز والاميركيون والفرنسيون . اما الانكليز فسيبرسلون وفد من الرصد الواحد الى افريقية والثاني الى برازيل . فالوفد الذي يذهب الى افريقية يقطع من مدينة ليفربول في الثامن عشر من هذا الشهر ويصل الى مرفأ برست في غربي افريقية في الثاني من ابريل وتقابلها هناك سفينة حربية عينتها الحكومة لخدمته فتتبع الى مكان اسمه فند يوم يبعد عن برست ستين ميلاً وهو من املاك الحكومة الفرنسية وسبق في هذه السفينة الحربية مع الرصد كل مدة اقامتهم هناك ثم ترجع بهم الى حيث يجدون سفينة تجارية يعودون بها الى بلادهم

والوفد الذي يذهب الى برازيل يقطع في الثاني عشر من هذا الشهر ويضي الى باراكورا في الشمال الشرقي من برازيل وهناك سفينة حربية اقامتها حكومة برازيل لخدمة الراصد من اما الاميركيون سكان الولايات المتحدة فاكثراً اهتماماً من اعمامهم الانكليز فان مدرسة هر فرد الكلية ارسلت وفداً الى شيلي ويرصد لك ارسل وفداً آخر الى شيلي . وسيذهب وفدان او ثلاثة الى برازيل من مدرسة واشنطن الجامعة وغيرها . وسترسل حكومة فرنسا وفداً كبيراً الى غربي افريقية لمتابعة الفلكية . وسبعيني الفلكيون في شيلي و برازيل يرصد هذا الكسوف كل في بلاده والغرض من ذلك كله تحقيق بعض القضايا في علم الهيئة . وسيكون لهذا الكسوف شأن عظيم لانه آخر كسوف كلي في القرن التاسع عشر ولان الاماكن التي يظهر فيها صافية الجنوبية الهواة قليلة السحب

اصل المرافع ووصفها

جرى في القاهرة والاسكندرية في اواسط الشهر الماضي احتفالان عظيمان شاهدهما اكثر السكان على اختلاف طبقاتهم ومذاهبهم وهما احتفال المرافع . وقد طلب اليها البعض ان تثبت في المقتطف ما يعلم من تاريخ المرافع وسبب الاحتفال بها على هذه الصورة واجابة لذلك نقول براد بالمرفع عند نصارى المشرق اليوم الذي قبل ايام الصوم وهم يأكلون فيه اخصر المأككل ويشربون اطيب المشارب كل على حسب طاقته ولم نعهد انهم كانوا يحفلون به كما يفعل الاوريون . ولعلمهم سمو ذلك اليوم مرفعاً لانهم يرفعون به اكل اللحم . اما الاوريون ولاسيا اهاالي ايطاليا فيحفلون بالمرفع احتفالاً بهيجاً ثمانية ايام قبل الصوم الكبير الذي يسبق عيد الفصح والظاهر ان هذه العادة مقتبسة من الرومانيين القدماء الذين كانوا يعيدون مرتين في السنة لاله الخمر مرة في الصيف ومرة في الشتاء وكان احد احتفالاتهم يقع في الوقت الذي يقع فيه المرفع الآن وكان مندرج عظيم للعدن الكبيرة ولاسيا لرومية ام مدائن ايطاليا فينقاطر الناس اليها من كل الاقطار ويكثر فيها البيع والشراء فلم ير المسيحيون ان يبطلوا ذلك الاحتفال تماماً بل حولوه عن غرضه الاصلي وابطلوا صبغته الوثنية وجعلوه من جملة الاحتفالات الدينية مع ان بعض الاعمال التي تعمل فيها لا يستحسنها كثيرون من ائمة الديانة وتعرّز شأن المرافع في رومية في اواسط القرن الخامس عشر وفرض على اليهود الذين فيها ان يدفعوا كل سنة الفاً ومئة وثلاثين فلوريناً من الذهب للمحتفلين بالمرافع . وبلغت هذه الاحتفالات منتهى عظمتها سنة ١٥٤٥ بالسباق والسخر والسباق قدم العهد جداً وكان يجري كل يوم من ايام المرافع ولكن السخر ابعج منه وبها تقوم بهجة المرافع ولاسيا اذا اجاد اصحابها في تمثيل كل الاعمال على اسلوب مضحك

والآن لا تسير الاحتفالات على اسلوب واحد في كل ايام المرافع ففي احد الايام تسير المركبات الفاخرة وهي باهجة زينة تروق النواظر وتسرا الخواطر فترشق بالازهار من البيوت والاروقة والشرفات ولا يسبح ان ترشق بسواها . وفي غيره تسير السخر فترشق بحبوب من الحبس تشبه حبوب اللوباء شكلاً ولوناً تصنع لهذه الغاية وهي بدل الملابس الذي كان يرشق به المحتفلون في الازمنة الغابرة قبلما كثر ورد اهاالي الشمال الى رومية على ما يقوله اهلها واحتفالات المرافع تكون على ابعجها في مدينة رومية ويتلوها في ذلك مدينة فينيسيا (البندقية) ولكن يظهر لنا مما قرأناه في وصفها انها لا تفوق الحفلتين اللتين جرتا عندنا في

الشهر الماضي وهاك وصفها ملخصاً كما نعرفناه عنها في المقطع

حفلة الاسكندرية

سارت حفلة المرفع في الاسكندرية يوم الاحد في الثاني عشر من الشهر على الاسلوب الآتي
اولاً هجانة من العرب بضربون الطبول . ثانياً موسيقى يونانية قديمة . ثالثاً فرقة من
الجند اليوناني بايديهم الحراب . رابعاً فرقة من الحرس اليوناني الفرسان منطبلين الجباد
المطهمة الشهباء وعليها السروج الحمراء وبايديهم الحراب . خامساً مركبة الاسكندر الكبير
يمررها جودان ويسوقها الاسكندر . سادساً بعض المركبات وفيها اناس قد تزيوا بازياء
مختلفة . سابعاً برج بابل . ثامناً الطائر الخرافي المدعوطاثر الرخ وهو باسط جناحيه على يمينه
وقد نقف بعضه وخرجت منه فراخ الرخوخ . تاسعاً مركبات عديدة بازياء مختلفة . عاشرأ
مركبة كليوباترا ملكة مصر امامها المخدم والحشم وهي مضطجعة على اريكة من الحرير الازرق
والى جانبيها جاريتان بايديهما المراوح من ريش النعام وهي تحيي الجمع . حادي عشر شجرة
قد علاها الكورلا وهو نوع من القرد وهو يبدي من الحركات المضحكة ما اضحك الجمهور
ثم المركبات العديدة لكثيرين من لابسى المساخر

اما شارع شريف باشا والمنشبة وشارع توفيق فقد اكتست ارضها ثوباً بديع الالوان
بين احمر وابيض واصفر وبنفسجي من قصاصة الورق التي كانت تلقى من الشرفات والنوافذ
ومن الملبس الذي كان الناظرون يرشقون به لابسى المساخر . وقد سار الموكب من امام معل
عبدان الفسفور الى شارع التزهة فشارع شريف باشا فالمنشبة وبعد ان طاف بالمنشبة سار
في شارع توفيق ثم مال الى شارع شريف باشا وطاف طوفته الاولى في المنشبة وعاد الى
شارع توفيق فشارع التزهة وارتد الى حيث خرج اولاً

وفي مساء ذلك اليوم اقيم في حديقة المنشبة الالعب النارية الباهرة وارسلت الاسهم
النارية نشق كبد السماء وكانت الانوار الكهربائية تتلأل في جوانب المنشبة فتقال الليل
نهاراً وقد ارسلت اشعتها على المياه المنبعثة من انايبب الماء على بعد شاسع فتتلاأل كالبحجارة
الكرمية بين لؤلؤه وزبرجد وياقوت وصفيرو الماس مما يقف الطرف عنده حاسراً

حفلة القاهرة

جرت حفلة المرافع في القاهرة يوم الثلاثاء في الرابع عشر من الشهر وكان المرء كيفاً
جال في المدينة رأى الناس يخطرون في الاسواق والشوارع بالثياب المنمقة والوجوه المزوقة
او الاطوار البالية واللى العارية الى غير ذلك من السخر والاضاحيك التي تروق الناظر
وتشوق الخواطر وما اتى ظهر اليوم حتى رأينا المدينة بأسرها قد انتقلت الى شارع عابدين

وشارع وجه البركة والناس قد ازدحموا في الشرفات والنوافذ والدكات التي نصبت على قارعة الطريق ينتظرون مرور الموكب الكبير الذي هيأته لجنة المرافع وكان الازدحام على معظمه في ساحة الاوبن الخديوية حيث ضربت السراقات الكبيرة والقباب المزخرفة وفي صدرها سرادق رفيع العماد جلس فيه الجناب الخديوي المعظم ومن حوله حضرات نظارو الكرام ورجالو الفخام وعلى مقربة منه دكة عالية للموسيقى الانكليزية ووراءه الموسيقي المصرية في شرفة الاوبن الخديوية حتى اذا كانت الساعة الواحدة ونصف بعد الظهر سار الموكب من ساحة عابدين وفي طلبعتو الموسيقى العسكرية ووراءها مركبة صغيرة يجرها جواد كبيت وقد زينت بالورد والرياحين ووراءها مركبة كبيرة تمثل دخول الاسكندر المكدوني المرافقة المصرية ثم مركبة فيها اناس يزيفون النفود ثم ركبت من الوطنيين على الجبال بضربون الطبول ثم موادج تجرها النياق ووراءها مركبة كبيرة تجرها خيول مسرجة بالسروج البيضاء وتليها مركبة يمثل ركابها اهل اليابان بازيائهم الغربية ثم مركبة للمشغولين بنن الهندسة ووراءها مركبة فيها نصب كبير يمثل اله النيل وهو ضخيم الجثة ناصع البياض وقد اشتعل رأسه شيبكا واسترسل شعره الطويل على كتفيه والى يمينه ويساره مختلفان باسقفان وبين قدميه فمحاء واسع الشفق هائل الخلق . وتلي ذلك مركبة بدبعة ضفرت فيها اكاليل الازهار والرياحين ثم مركبة تمثل فصل الربيع بحسنه وبهجته ووراءها مركبة تمثل سكة الحديد من اسبوط الى جرجا وعالمها فيها . ثم مركبة كبيرة قد طلع فيها نبات القطن واخصب زرعه وجمع جانب منه في اكياس جلس الناس حولها بضربون آلات الطرب فرحين مستبشرين بخصب زراعتهم . وخلنها مركبة يسوقها رجل قصير القامة كأنه من قزامى افريقية ووراءها مصباح كبير من مصابيح الغاز وتلوها عمال الغاز يحملون بايديهم العصي التي يبنون بها المصابيح . ثم مركبة يجرها بفل ويسوقها رجل قد لبس ثوبا كتبت عليه اسماء الجرائد الوطنية وفي وسطها رجل قد لبس البرفير الاحمر . وبعدها مركبة قد نصب فيها ميزان في أعلى قائمتو رأس ثور يزن حظوظ الناس وقد وضع المال في احدى كفتي الميزان والعلم في الكفة الاخرى فرجمت كفة المال على كفة العلم وكتب على المركبة عبارة معربها ان اوقية من المال تساوي اكثر من مئة مجلد . وفي ختام الكل مركبة كبيرة تمثل هرم الجيزة بكبره وضخامتو . وتلي هذا الموكب مركبات عديدة فيها اناس مختلفو الهيئات والازياء . ولم يبق احد من الناس الا امتلات جيوبة وارداثة بالنثار الذي كان يتساقط كالامطار وهو من المحص والملمس والفول وحبوب اللوبيا وكافا قامت حرب بين الجماهير ناب فيها النثار عن رصاص البنادق

مناقب المتنبي ومعانيه

لحضرة صاحب السيادة السيد البكري نقيب السادة الاشراف وشيخ المشايخ (١)

كان ابو الطيب رجلاً ملء العين قوياً بديننا خليقاً شخيصاً عادي الا لواح مضبور الخلق قوي الاساطين وثيق الاركان جيد النصوص فيو جفاً وخشونة وقد كانت القوة الغضبية آخذة كل مأخذ من نفس هذا الرجل ولهن القوة فضائل تنشق عنها وتنشأ منها ولها كذلك رذائل

فن فضائلها الشجاعة وعظم الهمة والافتة والحكمة والتثبت والنجدة والشهامة ومن رذائلها الكبر والعجب والفتنة والحقد وكان جميع ذلك موجوداً في نفس ابي الطيب بعلة من قرأ كلامه وشبع سيرته واحواله ونحن نفصل ذلك ونأتي بكل صفة من صفاته هذه ثم نشرحها ونشهد عليها بكلامه واقواله فنقول

الشجاعة هي اي التهاون بالآلام والاقدام على ما ينبغي كما ينبغي * كان ابو الطيب رجلاً شجاعاً مقداماً لا يهاب الموت كانه لا يعرفه. وكان سيف الدولة فطن لذلك وعرف الشجاعة في سيماءه عند التحاقه به فأسلمه للرؤاض فعملوه الفروسية والطراد والمثاقفة وكان يصحبه معه في غزواته. قيل انه كان معه في غزوة العشاء في بلاد الروم وهي تلك الغزوة التي أبلى فيها سيف الدولة البلاء المحسن ووقف في فناء الموت حتى فطيت جيوشه ولم يبق معه الا سنة انفس كان المتنبي احدهم وحسبه ذلك

وربما خرج المتنبي من الشجاعة والحجاسة الى التهور والمخرق والقاء النفس في التهلكة كما وقع له في مفتتح امره مع ابي عبد الله معاذ بن اسمعيل حيث نهأه عن التهور في امر الدعوة والتعرض لما تجرع من البلايا فقال له المتنبي

أبا عبد الله معاذ إني خفي عنك في الهيجا مقامي
ذكرتُ جسيمَ مطلبي واني أخطرُ فيه بالمهج الجسام
أمثلي تأخذُ النكباتُ منه ويمزعُ من ملافاة الحيام
ولو برز الزمانُ اليّ شخصاً لخصبَ شعرَ مفرقه حصامي

فوقع له من جراء ذلك ما وقع من النكبة والسجن والقيود حتى كاد يتلف كما قال دعونك عند انقطاع الرجا * والموت مني كحبل الوريد

(١) من مقالة له نلها في مجتميع اللغة العربية وسنشر في كتابه فحول البلاغة

ومثل ذلك ما وقع له في أخريات امره مع ابي نصر محمد المجلي لما اعلمه بمحمد بنى اسد عليه
وترثهم له وأشار عليه بالاحتياط واستصحاب الخفراء فأبى عليه ذلك وقال لا ارضى أن
يحدث الناس باني سرت في خفارة احد غير سيني ثم قال يا ابا نصر كواسر الطير تخشاني
ومن عبيد العصا تخاف عليّ والله لو أن محضرتي هذه ملقاة على شاطئ الفرات وبنو اسد
معطشون بخمس وقد نظروا الى الماء كبطون الحيات ما جسر لم خف ولا ظلف ان يردّه
معاذ الله ان اشغل قلبي بهم لحظة عيب . ثم ركب وسار فوقع في الهلاك وقيل هو وغلمان
جميعهم فكانت في هذه الحالة لم ينظر الى قوله

الرأي قبل شجاعة الشجعان . هو اول وفي الهلّ الثاني

وبالجملة فقد قضى ابو الطيب معظم حياته في طلب الحرب والضرب والغارة والغلب واظهار
الشجاعة والبأس والاكثر من ذكر ذلك في تضاعيف كلامه بحيث لا تكاد تخلو قصيدة من
شعره او ارجوزة من قوله عن ذلك

وله في وصف الحروب والوقائع ونعتها طريق عجيب واسلوب غريب لا يكاد يبلغه غيره
من المتأخرين قال ابن الاثير في المثل "اما ابو الطيب فخطي في شعره بالحكم والامثال
واخص بالابداع في مواقع القتال وأنا اقول فيه قولاً لست فيه مثلاً ولا منه مثلاً وذلك
انه اذا خاض في وصف معركة كان لسانه امضى من نصالها واشجع من ابطالها وقامت
اقواله للمسامع مقام افعالها حتى يظن ان الفريقين قد تقابلا واللاحين قد توأصلا فطريقة
في ذلك بضل بسالكه ويقوم بعذر تاركه"

فمن طرق ابي الطيب في نعت الحروب ان يهون خطبها على النفوس نارة ويذكر
فضائلها ومناقبها ويأخذ في الموت وامر فيلطفه وبرقته وما زال يخشع حتى يلين وبصع
حتى يهون فيمثل الموت وهو ابسر مركب بركب وذلك كقوله

وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبَيَّ لِلْحَيِّ	لَسَدَدْنَا اضْلَانَا الشَّجَمَانَا
وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بَدَ	فَمِنْ الْعِجْزِ أَنْ تَمُوتَ جَبَانَا
وَقَوْلُهُ	وَعَايَةِ الْمَفْرُطِ فِي سَلَوِ
وَقَوْلُهُ	إِذَا رَاغَمْتَ فِي شَرَفِ مَرُومِ
وَقَوْلُهُ	أَرَى كُلَّنَا يَبْغِي الْحَيَاةَ لِنَفْسِهِ
	فَحُبُّ الْجَبَانِ النَّفْسَ أَوْرَدَهُ النَّفْيَ
	وَحُبُّ الشَّجَاعِ النَّفْسَ أَوْرَدَهُ الْحَرْبَا

ومن طرقه أيضاً ان يذكر امر تدبيرها وتصريف الرأي فيها واحكام سياستها ونحوها
ومن طرقه ان يأخذ في وصف الجيش وعدده ورجله وخيله وما يتبعه من طير
وحش وبصور كيفية القتال والزحف والمبارزة والانتصار والانكمار وما يحوم حول هذا
الهي وبأني في ذلك بالمعاني الغريبة والبدائع النادرة ويتفنن فيها ما شاء وله كذلك
طريقة اخرى غريبة في بابها سافة اليها عشقة للحروب وشغفه بها وذلك انه يعبر عنها بالناظ
الغزل والسبب وعبارات التشبيب ومن هذا الباب قوله

والطعنُ شَرٌّ والارضُ واجفةٌ	كأنما في فؤادها وهل
قد صبغت خدَّها الدماءُ كما	يصبغ خدَّ الخريدة الخجلُ
والخيلُ نكبٌ جلودها عرقاً	بأدمع ما نسجها مقلُ
وقوله	أعلى المالك ما بنى على الاصلِ
وقوله	شجاع كأنَّ الحربَ عاصفةٌ له
وقوله	وكم رجال بلا ارض لكثرهم
	ما زال طرفك يجري في دمائهم
وقوله	فأنتك داميةٌ الأظل كأنما
وقوله	قد سودت شجر الجبال شعورهم
	وجرى على الورق النجيع الثاني
وقوله	حي أطراف فارس شري
	فلو طرحت قلوب العشق فيها
	لما خافت من الحدق الحصان

فهذا ما اردنا بيانه من ذكر شجاعة ابي الطيب واقدامه وقوله في الحروب والوقائع وما
يتعلق بذلك

عظم الهمة ❖ اي استصغار ما دون النهاية من معالي الامور ❖ كان ابو الطيب ذا
همة لا منتهى لها واظنه اكبر الشعراء المتأخرين علو همة وكبر تمس
بلغ هذا الرجل بشعره من الدرجات الرفيعة ما لم تبلغه الشعراء وتحظ به الادباء فقد
تناقصت فيه الرؤساء وتحاسدت عليه الامراء ونال من الجوائز والاعطايا والاقبال مبلغاً
وافراً وحظاً جزيلاً حتى كان يمدح الامير او الرئيس فينزل له من السرير ويجلسه عليه
ويقعد بين يديه وبشاطرة ماله ويبلغه اقصى آماله ومع هذا كله فكانت همة الرجل ترمي به
فوق ذلك هرام فيرى في نفسه الغبن وان الزمان يعاكسه والدهر يحاربه ويكي من حاله ويقول

ماذا رأيت من الدنيا وإعجبهُ أني بما أنا بأك منه محسودُ
وقول أيضاً

إلى كم ذا التخلُّف والتواني وم هذا النادي في النادي
وشغل النفس عن طلب المعالي بيع الشعر في سوق الكسادِ
وما ماضي الشباب يستردُّ ولا يوم يمرُّ يستعادِ
وهذا كله تعال بالهمم على الامم وخروج من خطه الشعراء إلى مراتب الملوك والأمراء
فإن الرجل كان يتطلب الملك ويرى نفسه أهلاً له وبجالة من حقوقه المخصوصة منه ويأمر
نفسه بالصبر والسكينة حتى نجح الفرص فيتناوله من أيدي الملوك والرؤساء ويستعين على
ذلك بالخيال والرجل ويذكر ذلك في أشعاره ومقالاته كقولوه

سا طلب حقي بألقنا ومشايخ كأنهم من طول ما التملوا مردُّ
ثقال إذا لاقوا خفافاً إذا دُعوا كثير إذا شدوا قليل إذا عدوا
وطعن كأن الطعن لا طعن عنده وضرب كأن النار من حره برد
إذا شئت حفت بي على كل سابع رجال كأن الموت في فيها شهد
وكقولوه وإن عمرت جعلت الحرب والدة
بكل اشعث يلقى الموت مبتسماً حتى كأن له في موته أربا
فح يكاد صهيل الخيل يقذفه من سرجه مراحاً بالعز وطرباً
فالموت أعذر لي والصبر أجهل بي والبر أوسع والدنيا لمن غلبا
وقولوه أيضاً

لقد نصبرت حتى لات مضطرب فالآن أفهم حتى لات مفهم
لأنركن وجوه الخيل صاهية والمحرب أقوم من ساق على قدم
بكل منصلت ما زال منتظري حتى ادلت له من دولة الخدم
شيخ يرى الصلوات الخمس نافلة ويستحل دم المحجاج في الحرم
وكقولوه ذر بني انل ما لا ينال من العلا
فضعف العلا في الصعب والسهل في السهل

وما زال حب الملك يدور في رأسه ويلعب في صدره حتى بعثه على الخروج على السلطان
والاستظهار بالشجعان فلم ينج في ذلك لفقدان العصية أو ما يائنها من الموالي والمصطنعين
وأصابه من جرأ ذلك ما كاد يتلفه. فلما رأى أن الأمر لا يؤتى من هذا الطريق مال إلى
الحيلة والرأي فرأى أن يقصد أميراً من أغبياء الأمراء أو ضعفاء الملوك فيتوسل اليه بالشعر

حتى يفرّبه ويدنيه فاذا تمكن الانس واستحكمت المودة بينها رغب اليه ان يولية ولاية بعض
الاطراف او ينيط به ضيعة بعبدة ثم يؤلف هنالك الرجال ويصطنع الموالي ويجمع لقباً
من الغوغاء والدماء فيخرج بهم للفتوحات ويدوخ الارض ويملك الملك ويقتل العالمين
كما قال

افكر في معاقرة المنايا وقود الخيل مشرفة الهوادي

زعباً للفتا الخطي عزمي بسنك دم الخواضر والبهادي

ثم تأمل ابو الطيب فلم يجد في ملوك عصره وروسائهم اقل واطرف في عينه من كافور
ففسده ووقع له منه ما وقع كما بيناه في غير هذا الموضوع

ومن الغريب ان هذه هذا الرجل لم تنف عند حد الملك بل تعالت به فادعى النبوة
وخرج يدعو الناس اليها كما هو مشهور

❖ الحمية ❖ اي الغضب عند الاحساس بالنقص * كان ابو الطيب من اشد الناس

غضباً عند الاحساس بالنقص وهو القائل

ما أبعد العيب والنقصان من شرفي أنا الثريا وذات الشيب والهرم

وانظر اليوكيف فارق سيف الدولة لما رأى منه النقص في حقه والتقصير في معاملته في مسئلة
ابن خالويه ونحوها ولم تمسكه العطايا والمنع والدنيا وزينتها بل فارقه غير آسف وخاطبة
من مصر يقول له من قصيد

اني اصاحب حلي وهو بي كرم ولا اصاحب حلي وهو بي جبن

ولا اقيم على مال اذل به ولا اذل بما عرضي به درن

وان بليت بود مثل ودكم فاني بفراق مثله فين

❖ الافة ❖ اي بعد النفس عن الامور الدنيئة * كان من طبع أبي الطيب النور

والبعد عن الامور الدنيئة والمواطن الخبيثة ونحوها وهو القائل

ذل من يغبط الدليل بعيش رب عيش اخف منه الحمام

من ين بسل الهوان عليه ما لجرح بهت ايلام

وقال ايضاً

واحتال الاذى ورؤية جانه و غداء تقوى به الاجسام

وقال ايضاً

ولا يروق مضياً حمن بزنه وهل يروق دفيناً جودة الكفن

❖ التثبت ❖ وهو الفضيلة التي يقوى بها الانسان على احتمال الآلام * كان ابو الطيب صبوراً على احتمال الآلام غير محتمل بالحوادث قد جرب الزمان وحلب اشطر الدهر وعانى مصائب وآلام حتى صارت له عادة مألوفة لا يفرع لها كما قال
أنكرت طارقة الحوادث مرة ثم اعترفت بها فصارت ديدنا

وقال ايضاً

ألا لا أرى الاحداث حمداً ولا ذمّاً فابطشها جهلاً ولا كنهها حلاً
ثم قال

عرفت الليالي قبل ما صنعت بنا فلما ذهبت لم تزدني يو علماً
وقال وهو في السجن بين القيد والنطع

كن ايها السجن كرف شئت فقد وطئت للموت نفس معترفة
❖ العجدة ❖ أي ثقة النفس عند المخاوف حتى لا يجاوزها فزع * قال ابو الطيب

في نفسه

أطاعن خيلاً من فطرسها الدهر وحيداً وما قولي كذا ومعني الصبر
وأشجع مني كل يوم سلاستي وما ثبتت إلا وفي نفسي امر
فمرست بالآفات حتى تركتها تقول أمات الموت أم دعر الذعر
واقدمت اقدام الأتي كأن لي سوى مهجتي أو كان لي عندها وتر
دع النفس تأخذ وسعها قبل بينها ففتقر جاراً دراهمها العر
❖ الشهامة ❖ وهي المحرص على الاعمال العظام توقفاً للاحدوث * قضى ابو الطيب
معظم عمره في هذا السبيل وشعره منعم بهذا المعنى ومن قوله فيمن قصيدة
ونركك في الدنيا دويلاً كأننا تداول سمع المرء أمله العشر
وقال ايضاً

إذا لم تجد ما يبر الفتر قاعداً فقم وأطلب الشيء الذي يبر العرا
ما خلتنان نروء أو منية لعلك ان تبقى بوحدة ذكر
❖ القحة ❖ وهي المجاهاة بالكلام الغليظ واستصغار الغير في عينه * لم يخل ابو الطيب
من هذه الوصية بل كانت تظهر عليه في بعض الاحايين وثبتت في اشعاره وقد اصابه من
جرائها عناء شديد في كثير من الاحوال حتى كانت هي السبب في قتله وذلك انه بما ضبة
الاسدي بشعر ملوه بالمنو والوقاحة منه قوله

ما أنصف القوم ضبه وامة الطرطبة

وما يشق على الكا سب ان يكون ابن كلبة

الى غير ذلك من الكلام الذي يتره هذا المقام عن ابراده فهاج ذلك بني أمد عليه فقتلوه
 ❖ الحمد ❖ وهو اضرار الفران لم يتمكن من الانتقام * انظر كيف كان حقه على
 كافور وذمة له كلما عن ذلك سواء كان مادحا اورانيا او مهتبا. قال يرثي ابا شجاع فقال
 في اثناء القصيدة

أيموت مثل أي شجاع فانك وبعيش حاسدة الخصي الا وكع

ابدي مقطعة حوالي رأه وقفا يصح بها الأ من يصنع

أبقيت أكذب كاذب أبقيته واحذت أصدق من يقول ويسمع

وتركت أتن رجمة مذمومة وسلمت أطيب رجمة تضوع

وروى له بعض الرواة قصيدتي مدح في سيف الدولة لم يثبتا في ديوانه وفيها هجاء شديد

في كافور

❖ الكبر ❖ اي استعظام المرء نفسه واستغسانه فعلة دون غيره * كان ابو الطيب ذا

كبرياء ونبه كما قال فيه القائل

كان من نفسه الكبير في جوبش وفي كبرياء ذي سلطان

ومن كبره انه كان اذا مدح سيف الدولة انشده قاعدا دون جميع الشعراء ويخا هو
 مدحه يوما بقصيدة له وهو قاعد اعترضه بعض رجال الحضرة وعذله في قعوده فنظر اليه
 ابو الطيب وقال له اما سمعت مطلعها وكان ذلك المطلع قوله (لكل امرء من دهره مانعونا)
 وقد اشترط على سيف الدولة اول انصاليو انه اذا انشده لا ينشده الا وهو قاعد وانه
 لا يكلفه تقيل الارض بين يديه فنسب الى المجنون ودخل سيف الدولة تحت هذه الشروط.

وهذه الامور وان كانت تعد من مناقب ابي الطيب وتلحق بالانفة التي هي صون النفس عن
 الامور الوضيعة والحمية التي هي عدم قبول النقص والحرية والاباء الا انها لما كانت حالات
 معروفة وامورا مألوفة لشعراء ذلك الوقت فخرج ابي الطيب عنها وخرقه لاجماعهم عليها
 بعد من كبريائه وتعاليو. ثم ان ابا الطيب لما قصد كافورا ولم يتمكن عنده من هذه الحالة
 مال الى حالة اخرى لينمى بها عن سواء وهي انه كان اذا قام لم يدجو وقف بين يديه وفي
 رجليه خفان وفي وسطه سيف ومنطقة وبركب مجاهدين من ماله وما بالسيف والمناطق
 قال ابو علي الحاتمي في رسالته المشهورة كان ابو الطيب عند وروده مدينة السلام قد

التحف برداء الكبر والعظمة لا يرى أحداً إلا ويرى لنفسه مزية ملبو حتى إذا ثقلت وطأته
على أهل الأدب بمدينة السلام قصدت محلة فحين استؤذن لي نهض من مجلسه ودخل بيتنا إلى
جانبه وتزلت عن بغلتي وهو يراني ودخلت إلى مكانه فلما خرج إلي نهضت فوقيته حتى
السلام غير مشاحٍ له في ذلك وكان سبب قيامه من مجلسه أن لا يقوم لي عند موافاتي
وأعرض عني ساعة لا يعبرني طرفاً ولا يكلمني حرفاً وكدت أتمزغ غيظاً وأقبلت أسفه رأيي
في قصده وهو مقبل على تكبره ملثنت إلى الجماعة الذين بين يديه وكل واحد منهم يوحى
الله ويوحى بطرفه وبشهر إلى مكاني وبوقظة من سنته فما يزداد إلا ازوراراً جرياً على شاكلة
خلفه ثم توجه إليّ فما زادني على قوله "أي شيء مخبرك"

ومن كبره أنه كان يرى نفسه في عداد الرؤساء ومنزلة في منازل الملوك فيخاطبهم كما
يخاطب الفرين قريته والصاحب صاحبه كقولهم يخاطب ابن العبد
تنضلت الأيام بالجمع بيننا فلما حمدنا لم نديننا على الحمد
ونحو ذلك في شعرو كثير

ومن كبره أيضاً وهوسه بنفسه أنه كان يرى مدحه الرؤساء نعمة عليهم وإنه ان فارقهم
بكل ذلك وأقول كما قال في سيف الدولة بعد فراقه له
رحلت فكم هاك باجنان شادن عليّ وكم هاك باجنان ضيغم
وما ربه القوط الملح مكانه باجزع من رب الحمام المصم
وكما قال أيضاً

لئن تركن ضيبراً عن ميامنا ليجدن لمن ودعهم ندم
ومن كبره أنه إذا هم بعناب ملك أو أمير نفطرف في القول واسنهان به كقولهم
يعاتب سيف الدولة

وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم
كم نطلبون لنا عيباً فبعجزكم والله بكرة ما تأنون والكرم
فهذه جملة في آثار التوق الفضيحة في طباع هذا الرجل وما كان من ذلك في عداد المناقب
والمثالب ونذكر الآن له صفات أخرى عرف بها

فمن ذلك الجمل * كان أبو الطيب شجياً تضرب بجله الأمثال وله في ذلك أخبار
مشهورة فيها ما رواه أبو الفرج البيهقي (قال) كان أبو الطيب يأنس بي ويشكو من سيف
الدولة ويأمني على غيبتهم وكان يني وبينه عمار دون باقي الشعراء وكان سيف الدولة

يفتأظ من تكبره وتعاظمه ويحفو عليه اذا كلفه والمتنبي يجهل في اكثر الاوقات ويتفاضى في بعضها واذكر ليلة قد استدعى سيف الدولة بيدرة فشقها بسكين الدواة فدأ ابو عبد الله بن خالويه طيلمانه فحنا فيه سيف الدولة صالحاً ومددت ذيل ذراعي فحنا لي جانباً والمتنبي حاضر وسيف الدولة منتظر منه ان يفعل مثل ذلك فما فعل كبيراً عليه فغاظه ذلك فنثرها كلها على الغلمان فلما رأى المتنبي انه قد فائت زاحم الغلمان يلتقط معهم فغزهم عليه سيف الدولة فداسوه وصارت غمامته في رقبتهم فاستحي ومضت به ليلة عظيمة

ومن بخله انه دخل مجلس ابن العميد وكان يستعرض سبوقاً فلما نظر ابا الطيب نهض من مجلسه واجلسه في دسوة ثم قال له اختر سيفاً من هذه الصيوف فاختر واحداً ثقيل الحلي واختر ابن العميد غيره فقال كل واحد منها سيفي الذي اخترته اجود ثم اصطلموا على تجربتها فقال ابن العميد فيماذا تجربها فقال ابو الطيب في الدنانير بوتي بها فينضد بعضها على بعض ثم تضرب به فان قدما فهو قاطع فاستدعى ابن العميد عشرين ديناراً فنضدت ثم ضربها ابو الطيب ففقدها وتفرقت في المجلس فقام من مجلسه المنعم يلتقط الدنانير المتبددة فقال ابن العميد ليلزم الشيخ مجلسه واحد الخدام يلتقطها ويأتي بها اليه فقال بل صاحب الحاجة اولي (قال) ابو بكر الخوارزمي كان المتنبي قاعداً تحت قول الشاعر
وان احق الناس باللوم شاعر يلوم على البخل الرجال ويخجل
وانما اعرب عن طريقته وعادته بقوله

بليت لي الاطلاع اني لم اقف بها وقوف شجع ضاع في الترب غائمة
(قال) وحضرت عنده يوماً وقد احضر مالا بين يديه من صلات سيف الدولة على حصير قد فرش فوزة وأعيد الى الكيس وتخللت قطعة كاصغر ما يكون بين خلال الحصر فاكب عليها بجامعه بمنقذها منه واشتغل عن جلسائه حتى توصل الى اظهارها وانشد قول
قيس بن الخطيم

تبدت لنا كالشمس تحت غمامة بدا حاجب منها وضنت بحاجب
ثم استخرجها فقال بعض جلسائه اما يكفيك ما في هذه الاكياس حتى ادميت اصبعك لاجل
هذه القطعة فقال انها تحضر المائدة

(وقال) ابو البركات بن ابي الفرج المعروف بابن ابي زيد الشاعر قد بلغني انه قيل
للمتنبي قد شاع عنك البخل في الآفاق حتى صار مثلاً وانت تمدح في شعرك الكرم واهله
وتندم البخل ألمت القائل

ومن ينفق الساعات في جمع ماله مخافة فقر فالذبي فعل الفتر
ومعلوم ان البخل قبيح ومنك اقبج لانك تتعاطى كبر النفس وعلو الهمة وطلب الملك والملك
ينافي سائر ذلك فقال ان للبخل سبباً وذلك اني اذكر وقد وردت في صباي من الكوفة الى
بغداد فاخذت خمسة دراهم في جانب مندلي وخرجت امشي في اسواق بغداد فمررت برجل
بيع الفاكهة فرأيت عنده خمسة من البطيخ باكورة فاستحسنتها ونويت ان اشتريها بالدرهم
التي معي فقدمت اليه وسأومته ثمنها فقال لي يا زدرأه اذهب فليس هذا من اكلك فتماسكت
معه وقلت ايها الرجل دع ما يغيظ واقصد الثمن فقال ثمنها عشرة دراهم فاشتد ما جبهني
بولم استطع ان اخاطبه في المساومة فوقفت حائراً ودفعت له خمسة دراهم فلم يقبل واذا
بشيخ من التجار قد مر بنا فوثب اليه صاحب البطيخ ودعا له وقال يا مولاي ها بطيخ باكورة
باجازتك أحمله الي مترك فقال الشيخ وبجك بكم هذا فقال بخمسة دراهم فقال بل بدرهمين
فباعه الخمسة بدرهمين وحملها الى داره ودعا له وعاد فرحاً مسروراً فقلت يا هذا ما رأيت
اعجب من جهلك استمت علي في هذا البطيخ وفعلت فعلتك التي فعلت وكنت اعطيتك في
ثمنه خمسة دراهم فبعته بدرهمين محمولاً فقال اسكت هذا يملك مائة الف دينار. فقلت في
نفسي ان الناس لا يكرمون أحداً اكرامهم من يعتقدون انه يملك مائة الف دينار واعتمدت
ان يكون عندي مثلها فانا اجد في ذلك على ما تراه حتى يقول ان ابا الطيب قد ملك
مائة الف دينار. وقد وقع في شعراي الطيب الوصية بالحزم وضبط الاموال كقولهم في
قصيدتي اولها

أرد من الايام ما لا توده	واشكوا اليها بيننا وهي جوده
وانصب خلق من زاده	وقصر عما تشتهي النفس وجوده
فلا يغفل في المجد مالك كله	فينحل مجد كان بالمال عوده
ودبره تدبير الذي المجد كفه	اذا حارب الاعداء والمال زوده
فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله	ولامال في الدنيا لمن قل مجده

يصف كافوراً بالبخل وبرغبة فيه * ومن نعمت ابي الطيب انه كان لا يحب شرب الخمر
يعرف فيه ذلك ندمائه واصحابه وربما اغلظوا عليه في شربها فباها فيجلفون بالطلاق ونحوه
ويكرهونه عليها كما قال

واخ لنا بعث الطلاق آية	لاعلان بهك الخرطوم
فجعلت ردي عرسه كفارة	عن شربها وشربت غيرائهم

وكان بنى من مجالس من الامراء عن شربها حتى ان ممدوحه المشهور بدر بن عمار كان
ناب عنها ثم عاد فقال فيو ابو الطيب

يا ايها الملك الذي ندماؤه شركاؤه في ملكه لا ملكو
في كل يوم بيننا دم كرمه لك توبة من توبة في سفكو
والصدق من شيم الكرام فقل لنا أمن الشراب ثوب أم من تركو
ومن نعوتوا كان قوي الذاكرة جدا وقيل له في ذلك فقال

انا احفظ المدح بعيني لا بقلبي لما أرى في الامر
مخلصا اذا نظرت اليها نظمت لي غرائب المنثور

وكان يحب اللعب بالخطرنج ومن شعره في ذلك وقد جاء المطر
ألم تر ايها الملك المرجي عجائب ما رأيت من السحاب
تشكى الارض غيبته اليها وترشف ماء رشف الرضاب
واوم ان في الخطرنج هي وفيك نامي ولك انتصاي



العلاج الجديد بحقن المواد العضوية

بقلم سعادة الدكتور حسن باشا محمود

ان طريقة الحقن تحت الجلد بالمواد العضوية قد نتج عنها حديثا فوائد عظيمة اقر
بها الاطباء حتى عرفنا ما ورد لنا في الجرائد الطبية ومن مجرباتها الخصوصية ان هذه المواد
صارت علاجاً كافياً اكثر من بعض الادوية التي استعملت في امراض خصوصية ولذا
رغبنا في ذكر بعض المواد العضوية التي جربناها مع بيان النتائج التي تجت عنها فنقول
من هذه المواد سائل برون سيكار الفرنسي وهو سائل الخصى ولما قال به مكتشفه
اول مرة في باريس سنة ١٨٨٩ استهزئ بكلامه ثم انتشر استعماله حتى صار الآن من الطرق
العلاجية المعتادة وزاد الاعناء به لما حسن طريقة تحضيره بارسون قال لانه صبره خالياً
من عفونة التي كانت منشأ الضرر الحاصل من استعماله. ومن الآلة الوخزة المستعملة للحقن
فلاجل تجنب هذا الضرر استعمل السائل الذي في فقاعات من زجاج وترك السائل الموضوع
في اواني محكمة. ولما نحن فنستعمل السائل الذي نحضره جديداً من خصي الارانب خالياً
من كل عفونة لان مدة التحضير قصيرة ونحنه بحقنة براقاس المطهرة من كل عفونة بالكول

وهو في درجة ٦٠ ونظير اواني التحضير ايضاً كل مرة وبهذه الطريقة حقناً عدة مرات ولم يحصل من ذلك تغير موضعي ولا ضرر في الجسم وقد استعملنا هذا المائل ايضاً في معالجة الشلل الصاعد وفي الضعف وفي العنة المكتسبة فحصلت منه نتيجة مفيدة فضلاً عن كونه بعيد قوة الشيوخ التي ضعفت من تقدم السن

ومنها السائل العصبي * وقد مدح هول هذا السائل المضمر من الخ والنفخ وعبر عن استعماله بالنفل العصبي . وقد ادعى بورنس انه مثل السائل المتقدم ذكره لداعي ان اصل ذلك في المركز العصبي الشوكي ثم ظهر ان هذا القول غير صائب وغاية الامر ان النتائج من استعمال سائل برون سيكار وسائل هول متشابهة وتلك النتائج هي فعل مفق وفعل منه لبعض الظواهر العصبية . فقد شوهد من استعمالها للمصابين باستحالة عناصر النفخ او الخ (اسكليروز) زوال الظواهر المؤلمة كالآلام المحرقة (برون سيكار) وسكون في الحركات المختلفة وفي الارتعاش الذي يشاهد في الاسكليروز اللطفي ولكن لم يحصل الشفا التام في هذه الاحوال حتى الآن . وقد ادعى بعضهم انه شفى المرطبان بمجنن السائل العضوي ولكن يغلب على الظن ان من قال ذلك كان تشخيصه غير دقيق وغاية ما يقال ان هذا السائل نافع لضعفاء العصب والمسوكين بالرج (هيسنيريا) ومزيل لآلام المصابين بتغير في نسج الخ والنفخ ولم يعلم الى الآن حقيقة تركيب الجوهر المؤثر من هذه المواد المحفونة لاجل تفسير الظواهر الطبية او الفسيولوجية الناتجة عن استعمالها وهذا هو الذي دعا البعض لان يركب سائلاً يقرب من هذه المواد العضوية فقد ركب بويل من بطرس برج سائلاً من ملح الخصى وابن كروك من بروكسيل اجتمع في عمل مركب من محلول فوسفات الصودا المعتدل بقدر ٥٠ في المئة وحقن منه من ستمتر مكعب الى ثلاثة فارجد قوة عصبية واضحة وعلى حسب رأي يمكن الحصول على نتيجة من هذا المحلول كالنتيجة التي تحصل من سائل الخصى او السائل العصبي وهي شفاء اضطرابات وظائف المحور العصبي الدماغي الشوكي وتلطيف التغير العنصري لهذه المراكز العصبية

ومنها سائل كوخ الالماني * الذي اكتشفه سنة ١٨٩٠ في مدينة برلين واول ما تكلم عليه في المؤتمر الطبي الدولي الذي عقد في مدينة برلين سنة ١٨٩٠ وكنت وقتئذ من جملة اعضاء هذا المؤتمر مندوباً من قبل حكومتنا المصرية ونحن الآن في غنى عن شرح هذا السائل لاننا شرعنا في كتابنا المعروف بالخلاصة الطبية في الامراض الباطنية وقد حقنا بهذا السائل نحو ٥٠ مرة في مستشفى القصر العيني وفي القاهرة والذين حقنهم من المسلولين

والجذومين فكانت نتيجة في المصلولين انه لم يجد نفعاً في الذين كانوا في الدرجة الثالثة من السل كما قال مكتشفه واما الذين في الدرجة الاولى والثانية فقد تحسنت حالة بعضهم حتى ظنوا انهم شفوا لكن لما رأينا بصاقهم بالنظارة المعظمة وجدناه مشتتاً على باسيل الدرن المعروف عند الاقدمين بعفونة السل من قبل ان يكتشفوه في عصرنا (راجع كتاب ابن سينا) وهذا ما منعنا من القول بالشفاء التام مع ان السعال تناقص والحى لم تعد والبصاق تناقص ايضاً وصار ابيض والقوة عادت واحد المرضى زاد وزنه

واما نتيجة في الجذومين فبعضهم تحسنت حالته والبعض شفي وقد تحقق شفاؤه لنا بدليل ان درن الجذام زال ولم يبق منه الا اثر يقع وعاد الاحساس الى اصله في المواضع التي كان مفقوداً منها والتهمت فروج الاصابع الناتجة من لين الدرن وعادت قوة المريض كما كانت . وحيث ان المشاهدات التي اجريناها في تجاربي عديدة ومطولة فليس محل شرحها هنا واكتفيت بما ذكر

ولا نتكلم هنا على السوائل الاخرى العضوية لانها لم تأت بفائدة حتى الآن وذلك كمائل البكرياس والسائل الكلوي اذ لوحظت المريض بسائل البكرياس في الديابيطس المزمن والسائل الكلوي في التهاب الكلى المزمن لما زجع البكرياس الى اصله ولا نسيج الكلى النالف

وحسن المواد العضوية لاجل معالجة الهضة لم تأت بفائدة ايضاً حتى الآن وذلك لان معد المنهاضين لا تساعد على بقاء ادوية فيها لداعي القيء والاسهال وحسن هذه المواد العضوية المضادة للهضة تحت الجلد لا يجدي نفعاً ايضاً في هذا المرض اعدم امتصاصها بالاوردة لان الدورة تكون متعطلة خصوصاً في الدور الجليدي فتبقى مواد الحفن في الجسم وتصبو رمية عوضاً عن ان تكون دوائية

وقد مدح استعمال الحمض اللبنيك وغسل المعدة والامعاء وعلى حسب تجاربنا نجح معنا استعمال عصارة الليمون الحامض وعصارة البصل والحمض الفنيك

واحسن علاج لهذا الداء هو الوقاية منه ولهذا فعلت التجارب في معمل باستور الشهير بثلث مائة الهضة كما تلحق المادّة الجدرية ويجب الاستمرار على هذه التجارب حتى ان يتوصل الى وقاية الانسان من شر هذا الداء

ولا بد من عزل المرضى المنهاضين والتجوير لازالة العفونة في اول المرض لئلا يهدد المصابين بها والافهك الاجراءات الصحية لا تنهد بعد انتشاره

إكرام العلماء

وقمناال السر رنشر داون

طالما اقننا الادلة على ان للعلماء اليد الطولى في ايجاد العمران وتعزيز شانه وتعصيد
اركانه وذكرنا الشواهد الكثيرة لذلك من توارخ العرب والعجم . وقد رأينا الآن شاهداً
جديداً عند الامة الانكليزية التي تعد في مقدمة ام الارض عزةً وغنى فائزنا نشره ليعضد
الى غيره من الشواهد التي ذكرناها قبلاً : ذلك ان جماعة من العلماء والعطاء عزموا ان
يقوموا تذكاراً للسر رنشر داون العالم الطبيعي الذي ذكرنا خبر وفاته في الجزء الرابع من
المقتطف فاجتمعوا له في الغاية في دار الجمعية الملكية منذ ايام قليلة برئاسة ولي عهد ملكة
الانكلز وكان معه دوق نك واللورد كلنفن والاستاذ فوستر والاستاذ هكسلي واسقف
رونشستر وغريم من كبار العلماء ورجال السياسة وخطب فيهم ولي العهد قائلاً

لقد اكرمتموني كثيراً بطلبكم مني التماس على هذا الاجتماع النادر المثل فانا قد
اجتمعنا لكي نبدي اكرامنا واحترامنا لذكر رجل عظيم من رجال العلم قبض من بيننا
حديثاً ونعلن ذلك بعلامة ظاهرة . ويبقى اسم السر رنشر داون على توالي الاعقاب اسم
رجل عظيم اشتهر في علم التشريح وعلم الحيوان وعلم البلينولوجيا . واظنكم تسمعون لي ان اقول
كلمة عما اعرفه دنة شخصياً فقد عرفت منذ خمس وثلاثين سنة وكنت اتردد عليه وانعلم منه
ولقد ترك اثراً لا يمحى في نفوس جميع معارفه بانمو ولين عريكتو فان من كان يسمعه يشرح
تاريخ عظم من العظام القديمة المتحجرة كان يشعر بنفكاه حديثه كمن يسمعه يقص نادرة من
النادر النكاهية . وكان اسلوبه في التعليم على غاية من الوضوح والثبت كما تعلمون ولم
يكن متجلاً في احكامه . وقد عظمت شهرته في علم الحيوانات الحية والمنقرضة وخلف
في ذلك العالم كثيره . ومن اعماله العظيمة التي كانت مسرة حيوانه انشاؤه متحف التاريخ
الطبيعي الذي هو الآن تحت ادارة صديقنا السر وليم فلور . وقد تذكرون المصاحب الحجة
التي صادفها لما عين مديراً لقسم التاريخ الطبيعي في المتحف البريطاني سنة 1856 فانه
رأى ان ما فيه من الحيوانات وبقاياها لا يمكن ان يعرض كله ما لم ينقل الى مكان رحب
فطلب من الحكومة ان تبني له داراً مناسبة لذلك وقدم المستر غلادستون طلبه الى البرلمان
سنة 1862 وكان من اعدائصاره فرفض طلبه ومن الغريب ان الذي عارضه فيه انما
هو المستر دزرائيلي العظيم . وقدم هذا الطلب بعد عشر سنوات فقيل وكان لنا منه دار

تمحف التاريخ الطبيعي التي نعرفها ونباقي بها . وكان السر رنشر داون كثير الاهتمام بالمستعمرات البريطانية وقد جلب منها امثلة كثيرة وضعها في هذا المتحف . وكان له اليد الطولى في المسائل الصحية كما يظهر من ارتباطه بذلك الرجل الشهير السر ادون تشدوك . ولدينا الآن امور اخرى يجب قضاؤها ونسمعون فيها اقوالاً احسن من اقوالي وافصح من الرجال الفضلاء الذين سيتكلمون عليها ولذلك لا اتعبكم باطالة الكلام . واسمحوا لي ان اكرر لكم شدة رغبتني في اقامة تذكاري بليق بهذا الرجل العظيم وشديد اعتباري نحو بلكم اياي الرأس على هذا الاجتماع الجليل المفيد

ثم قام اللورد كلين (وهو الذي كان مشهوراً باسم السر وليم طمن) وطلب ان يقام تذكاري للأعمال العظيمة التي عملها السر رنشر داون لترقية علم التشريح وعلم الحيوان وعلم البلينتولوجيا وقال انه لو لم يفعل السر رنشر داون شيئاً غورا انشاء متحف التاريخ الطبيعي لاستحق على ذلك وحدة شكر الامة كلها ولكنه لم يترك فرعاً من فروع التاريخ الطبيعي الا وقد اغناه بمباحثه واكتشافاته . وفي سجل الجمعية الملكية ثلثه وثلاثون رسالة علمية كتبها هذا العالم العظيم وكلها من الطراز الاول . اما من حيث معرض التاريخ الطبيعي فكل واحد من رعية الحكومة الانكليزية في جزائرها وفي مستعمراتها وكل زائر للبلاد الانكليزية يرى متحف التاريخ الطبيعي ويشعر بأنه قد استفاد منه ومن ترتيب ما فيه

وقام بعده الاستاذ هكملي وقال انه قل من مكتبة الاحوال من معرفة اشغال هذا الرجل العظيم الذي اجتمعنا لنقيم ذكراً لأعماله أكثر مني . ولقد امتازت اعماله بطول مدتها وبارقائه فيها مقام الشهرة بعرة فائقة واسيلاو على ذلك المقام زماناً طويلاً فانتني نظرت الى حلقة العلماء في مدينة لندن منذ أكثر من اربعين سنة وفشت عن كن اقيم فيه وكان في تلك الحلقة حيثئذ اربعة اناوار ساطعة الضياء اولهم هرشل وثانيهم فرايدي وثالثهم ليل ورابعهم اوين ولم يكن اوين دونهم في شيء . وكنت انا نظرت الى المشهورين بالعلوم البيولوجية التي كنت اهتم بها أكثر من غيرها لم اجد في المسكونة اشهر من ملر في برلين وملن ادورس في باريس وفرن بير في بطرس برج ولكن ما منهم من كان يفوق اوين علماً ونخباً . وكان الرأي العام حيثئذ ان اوين هو خليفة كيبه وان ما ألفه في التاريخ الطبيعي لا يقل عما ألفه كيبه فيه . الا ان اوين خلف ايضاً سنت هيلر واوكن وغيرها من كبار العلماء الذين كان كيبه مخالفاً لهم . وقد يذكر الذين قرأوا غيتي انه حسب المناظرة بين كيبه وسنت هيلر اعظم شأناً من الثورة الفرنسية وسواء صح تشبيهه او لم يصح فلا شبهة في ان كلا من كيبه

وسنت هولر كان مضيقاً من بعض الوجوه وإن في المسألة منهجاً ثالثاً فهو من الإصابة ما في مذهبيها وهذا المذهب انزع انساعاً لا مثيل له بتحقيقات أون . وإذا ثبت هذا المذهب وتغرز على كل المذاهب كما اعتقد فسيجدنا المخلف لاتنا اقننا تذكيراً للأعمال العظيمة التي اقننا أون بهمتها العلمية وتوقد ذهنه النادر المثال وانصباؤه على تحقيق المبادئ التي كان منغمساً بها

وقام بعده دوق تك وطلب ان يكون التذكار تمثالاً من الرخام يقدم الى المتحف البريطاني لموضع في متحف التاريخ الطبيعي وقال لاشبهه عندي في أن هذا البق مكان نضع فيه تمثال صديقنا الذي نحب به فانه بينه الثاني - الميت الذي اقام فيه أكثر ايامه الاخيرة وزد على ذلك انه يحسن بكل من يدخل متحف التاريخ الطبيعي ان يرى أولاً صورة الرجل الذي انشأ لنا هذا المتحف

ثم قام السر وليم فلور وقال انه خلف السر رنشر داون مرتين فمكثت الفرص من معرفة قيمة اعماله ولذلك ينظر منه ان يتكلم على اعمال التفيد واطواروه ولكنه لم يبق داع لذلك بعد المندمة التي قدمها سمو ولي العهد والكلام الذي قاله الاستاذ مكمل الذي ليس اجدر منه بالحكم في منزلة التفيد من باب علي . ولكنه رأى ان يذكر امراً واحداً وهو ان السر رنشر داون ألف من الكتب والرسائل ما يعجز عنه اعظم العلماء لكثرتهم . ولا يتظر ان تكون كل مؤلفاته بالغة حد الدقة والتحقيق ولكنها كانت كذلك . وذكر مثلاً لذلك وهو ان السر رنشر داون قرأ رسالة في الجمعية الملكية سنة ١٨٤٧ وصف فيها اموراً غريبة في ادمغة الحيوانات ذوات الكيس وقال انها تتنازع بذلك عن غيرها من رتبها . وقبل قوله في هذا الشأن نحو ثلاثين سنة بدون معارض ثم قرأ رجل آخر مقالة اخرى في هذا الموضوع امام اعضاء تلك الجمعية سنة ١٨٦٥ وخالف فيها السر رنشر داون فقبل كثيرون من العلماء رأيه ولكن قام الدكتور سمثون منذ بضعة اشهر ودقق البحث في هذا الموضوع نفسه فانصل الى تحقيق رأي السر رنشر داون . ثم قال " اني انا هو الذي كتب الرسالة الثانية وقد رأيت ان اذكر ذلك في هذا المقام اعترافاً بنضل الرجل العظيم الذي خالفته سنين كثيرة "

ثم عينت لجنة لاهتمام باقامة التمثال وفيها ولي عهد انكلترا ودوق تك ورئيس اساقفة كنتر بري وروساء الجمعيات العلمية وكثيرون من كبار العلماء كنوستر وهكملي وباجت وغيرهم . وشكر السر هنري اكند سمو ولي العهد على انتظامهم بينهم في هذا العمل فاجابة ولي

العهد قائلاً أؤكد لكم انني سررتُ بمشاركتم في هذا المجمع وقلما كان من نصيبي ان اصفي الى خطب افصح وابدع من الخطب التي فاه بها هؤلاء الفضلاء . وما من احد ينوقني في الاهتمام باجراء ما عزمنا على اجرائه نذكركم اهدينا المأسوف عليه المرر نشردا ون غاية ما ارجوه ان يكون النمثال الذي سنبينه له لائقاً بشأنه



غرائب النبات

فلما برث فصل الازهار وتعدد الاثمار الا وبوافيك اولادك يوماً بعد يوم بشجرة مزدوجة وبرتقاله في قلب برتقاله بمألونك نعليل ذلك فلا تجد نفسك اعلم منهم به . ومن الغرائب النباتية لا تقتصر على الاثمار بل تتناول الاغصان والاوراق والازهار ولكنها لم تخرج عن عاداتها المألوفة وستبها المتبعة الا لتكشف لك الفناع عما في تاريخها من الاسرار فهي كالنبي الذي تسكره خمر الظفر فيكشف ما يكنه طبعه ويخفيه وقت الحذر

اما الاغصان فاكثراً ما يرى فيها من الغرائب نموها عريضة كالقندوب ويكثر ذلك في المليون ونحوه من النباتات التي تخرج اغصانها من الارض غضة خصيبة . ذكر الاستاذ هلسند انه رأى غصناً من المليون عرضه نحو عشرة سنتيمترات وثخنة سنتيمتر واحد مع ان اغصان المليون اسطوانية كما لا يخفى . وقد شاهدنا خراغيب الازدرخت عريضة لا يقل عرضها عن اثني عشر سنتيمتراً ولا يزيد سمكها على سنتيمتر واحد وكان سطحها مضطرباً حتى كأنها اغصان كثيرة ملتحمة بعضها ببعض وابت ذلك اخيراً بتفرع رأسها الى فروع كثيرة . وقد رأينا ذلك في اماكن مختلفة ما يدل على انه غير نادر

ومن اغرب ما شاهدناه من هذه القليل تفرع اغصان الصبر العادي (البن الشوكي) ولا سيما الاغصان التي تظهر من الارومة فانها تذهب كل مذهب حتى تكاد تماثل انواع الصبر المختلفة في اتخاذها الشكل الكروي والاسطواني والمسطح والمفروض . وقد تراكم الاثمار فيها بعضها فوق بعض نراكماً غريباً . وما هو شائع في الصبر ظهور الثمرة والفصن (القرط) محوط بها وهو ما يسمي في الشام جملاً وهذه الجمال شكل واحد تقريباً فان الفصن يكون كمثري الشكل مسطحاً والثمره يقرب رأسه مائلة الى جانبيه الايمن او الايسر

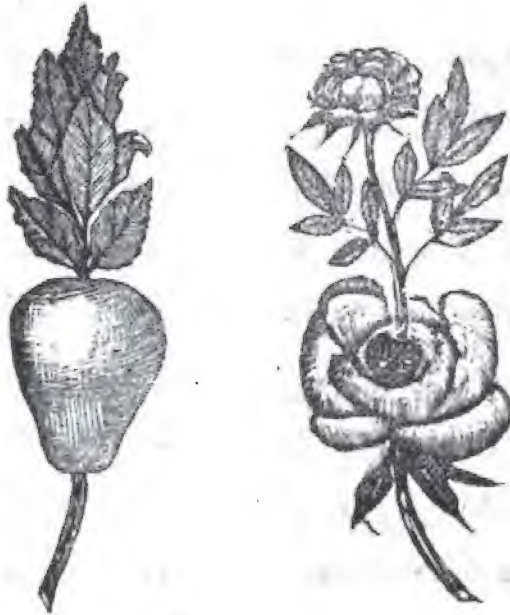
ومنها تفرع اغصان النبات المعروف باسم عرف الديك (Celosia) من قمتها حيث تظهر الازهار فانها تماثل عرف الديك شكلاً ولونا وقد تبلغ حداً فائقاً في انماعها ونجمتها .

تذكر أننا رأينا مرة رأس غصن كالمروحة في انساعه يبلغ عرضه من طرف الى طرف على محيطه الاعلى لا اقل من ثلاثين سنتيمترا ولو بسطت غصونه لبلغت مترا في طولها وهي ملززة لزا بدعها . وقد نبتت من هذا العرف قد حمره كما نبتت من عرف الديك الرومي (الجشي)

هذا من قبيل الاغصان اما الاوراق فيكثر خروجها عن النباش بالتمام ورقتين او ثلاث ورقات معا . وقد شاهدنا ذلك في اوراق الليمون والتفاح وغيرها . وفي ظهور ورقات اكثر من المعتاد كما في النفل (البرسيم) فان اوراقه ثلاثية اي في كل ورقة منه ثلاث ورقات ومنه اسم باللاتينية تريبوليوم اي الثلاثي الاوراق . وقد ينقص الانسان حنولا فصحة مزروعة في فلا يرى فيها ورقة رباعية . اخبرنا استاذنا الشيخ ناصيف اليازجي انه كان مرة مع الامير بشير الشهابي في صيد المحال بجبال لبنان وكان مع الامير حاشية كبيرة من الخدم والحشم والانواع وكان الفصل ربيعا والارض مكسبة بحلل السندس فلما جلسوا في القاعة فطر الامير في اوراق النفل فرأها كلها ثلاثية فقال لمن حوله من وجد منكم ورقة رباعية اعطينة دينارا (بنديلي) فتمت مع الانواع نفث عن ورقة رباعية فلم نجد وكان بيننا رجل مهذار خفيف الروح يستصعب الامير معه لتسلية فعاذ ويده ورقة رباعية فاخذها الامير منه واعطاه الدينار ثم تقصها فوجد ورقتها الرابعة ملصوقة بها لصقا فناداه وقال ما فعلت بنا ايها الغدار . فقال ان الامير اعزّه الله لم يفترط ان تكون الورقة الرابعة خلفية وأنا نحاشيه عن ان يطلب المخيل فرضي الامير بجوابه وعفا عنه . وهذه النادرة توجد ندرة الاوراق الرباعية . ولكننا قد رأينا اوراقا رباعية في ضواحي صيدا . وفي ضواحي القاهرة وقال الاستاذ هلمند انه رأى نغلة فيها اربع عشرة ورقة رباعية ونغلة اخرى فيها سبع عشرة ورقة خماسية ورأى غيره ورقة سداسية ولكنها مجتمعة من ورقتين كما ظهر من ساعدها . وقد يتأمن اوراق النبات ورقات جانبية او باطنية وتشكل باسكال مختلفة

وغرائب الازهار اكثر من غرائب الاوراق والاغصان وادع . ترى في الشكل الاول صورة وردة ظهر فيها غصن فيه اوراق ووردة اخرى وذلك نادر في غير الورد والقرنفل . ولكن اكثر غرائب الازهار في المكس منها اي الذي استحال اسديته ومدقته الى اوراق كما في الورد غير السرين والقرنفل والزنبق المكس والفل المكس والمنثور المكس وهم جرا فان الاوراق تحاول التغلب على الاسدية والاسدية تحاول البقاء فتظهر على جانب

الورقة او على رأسها او نحو ذلك ما يطول شرحه . والاوراق التي اصلها اسدية لا تتخذ شكلاً واحداً بل اشكالاً مختلفة كمن اصاع اصله وخلع العذار فينتثر كل ساعة بعنار واغرب من ذلك كلوان ورقة من زهر مكبس ظهرت كبيرة جداً فلما شفت ظهر في قلبها مدقة صغيرة حولها اسدية اي ظهرت زهرة ضمن ورقة زهرة اخرى وغرائب الازهار ليست باشد من غرائب الاثمار فكثيراً ما توجد ثمرة داخل ثمة كما في البرتقال وقد توجد برتقالة صغيرة تحت قشرة برتقالة كبيرة . واغرب من ذلك اننا شاهدنا مرقاً ليمونة نصف قشرها اصفر ونصف قشرها برتقالي فلما نزعنا قشرها وجدنا نصفها حلوّاً



الشكل الاول

الشكل الثاني

والنصف الآخر برتقالاً ووجدنا مرقاً اخرى برتقالاً فيها حص واحد حلوٌ وكان قشره كقشر الليمون الحلو ايضاً

ومنها ظهور غصن صغير في الثمرة كما ترى في الشكل الثاني . والاثمار المزدوجة كثيرة جداً فلا يندر ان ترى تفاحةً بتفاحتين وثمرة بتينتين او بثلاث ثمرات او باكثر وخيارةً بخيارتين او باكثر وقد تكون التفاحة الواحدة بجانب اختها او فوقها

وقد شاهدنا مرة حبة عنب لا تفرق عن ثمرة الطماطم (البندورة) شكلاً وحزوزاً وكان قشرها من جانب الى آخر نحو اربع ستيمترات ومعها في الصفود حبات اخرى نفاهاها وما بقي فمثل بقية حبوب العنب . وذكر الاستاذ هلمند انه رأى صورة سنبلة من سنابل

الذرة تشبه يد الانسان من راسها الى آخر الاصابع . وقال ان هذه الاشكال الغريبة لا تقتصر على انواع النبات الظاهرة للعيان بل تناول ايضا النباتات الميكروسكوبية التي لا ترى بالعين لصفوها فانها قد نشأت عن شكلها للعادي وتشكل بأشكال غريبة ففضل الباحثين عنها

والاسباب الداعية الى هذه الشواذ في الاوراق والاغصان والازهار والاغمار يمكن قسمتها الى قسمين الواحد ميل للنبات الى الرجوع الى اصله فاصل الاسدية اوراق استخالت اسدية فاذا فككت بعض القبود التي تقيدها بصورها المحاضرة عادت الى اصلها . واصل الثمر غصن فاذا نمت له عاد غصناً كما كان . والثاني ميل للانفعال بالعوارض الخارجية فان المخالفة سنة في الطبيعة كالمشابهة ولو كانت اقل اضطراباً من المشابهة ولذلك نرى الولد يشبه والديه في اكثر الامور ولكنه يخالفها في امور اخرى ولولا ذلك ما تعددت الانواع ولا تباينت الاصناف ولا فرق بين فرد وآخر . وقد يزيد هذا الاختلاف في بعض الاحايين وتولد منه الشواذ المذكورة آنفاً

قحف الجاحم

يراد بقحف الجاحم في هذه المقالة كسرهما واستخراج الدماغ منها لسبب جراحي وقد عُرِب في المدرسة السورية الطبية بالترفة من كلمة يونانية معناها المثقب اسم الآلة التي يثقب بها الرأس ولم تعدل عنها الى كلمة قحف إلا ان هذا الفعل نفسه كان مستعملاً عند العرب كما سيبي في آخر هذه المقالة

ومن اغرب ما اكتشفه علماء الاركولوجيا حديثاً ان بعض الاقدمين من سكان اوربا كانوا يثقبون جماجم اي يثقبونها ويستخرجون الدماغ منها لاغراض سيجي ذكرها . وقد كشفت الجاحم المثقوبة اول مرّة سنة ١٦٨٥ وذكرها مونتفوكون العالم الفرنسي وقال انه رأى جمجمة مثقوبة من مكانين والظاهر ان صاحبها عاش بعد ثقبها وذهبت جراح رأسه . ثم وجدت جماجم اخرى سنة ١٨١٦ وبينها جمجمة فيها ثقب طوله ثلاث عقد وعرضه عقدتان وقد شفي صاحبها وعاش بعد ذلك عدة سنين على ما قاله كتيبه العالم الطبيعي . ولم تعلم حيث نشأ علة هذه الثقوب وبني العلماء يظنون انها نادرة جداً وانها حادثة من جراح اصيب بها اصحابها في ساحة الوغى الى ان قام الدكتور برونيير وقال انه رأى جماجم كثيرة

من حجاج الذين سكنوا أوربا في العصر الحجري وقد ثبتت في الحياة أو بعد المآث، وبعض الذين ثبتت حجاجهم في حياتهم عاشوا بعد ثقبها كما يظهر من ميل العظم إلى النمو والالتحام. ثم تناول هذا الموضوع الدكتور بروكا الشهير ونشر مقالة مصهبة فيه سنة ١٨٧٦ وتلاه غيره من العلماء كالموسيو نادلياك والكونت دلتيليا

وظهر من مباحث هؤلاء العلماء وغيرهم أن الشعب الذي كان يثقب حجاجه أتى أوربا من بلاد القوقاس والقرم وانتشر في بلاد الألمان والدانيمرك واسوج ودخل بر بطانيا وفرنسا وتخصن في برناني من أعمال فرنسا ثم انتقل إلى اسبانيا والبرتغال وعبر بوغاز جبل طارق وانتشر في شمالي أفريقيا وسار إلى بلاد الشام وأقام في فلسطين. والمظنون أن الأمور بين الذين كانوا يسكنون بلاد الشام منذ ثلاثة آلاف سنة م من بقايا هذا الشعب. ولم يذكر ذلك في كتاب ولا رواية أحدهم الرواة بل استنتجوا علماء العاديات استنتاجاً من مدافن هذا الشعب الباقية إلى الآن فأنها منتشرة في البلدان المشار إليها. ويستدل من قديم الآثار التي فيها على أن ذلك الشعب سار في الخطة التي ذكرناها وكان ذا بأس وصولة يخضع الشعوب التي يمر بها ويتخذ رجالها عبيداً ونساءها إماء. وإسلحة وأدواته من الصوان وهي بالغة حد الاتقان في قطعها وصفلها من قنوس وسهام وخناجر. ولم يكن يدفن موتاه في أول الأمر بل كان يترع لحبها عن عظمها ويدفن العظم ولعله كان يأكل اللحم أو يطعمه للوحوش والكواسر ولم تزل آثار سكاكين الصوان على العظام وبعض هذه العظام موضوع في غير مكانه فنجده البد البني موضوع في الكنف اليسرى والبد اليسرى في الكنف اليمنى. ولكن ذلك كله ليس محل الغرابة وإنما محل الغرابة هو أن بعض الجاهم مثقوب ولا يكون الثقب في جهة واحدة بل يختلف مكانه ولكن لا يكون إلا حيث الرأس مغطى بالصدر

والثقب المشار إليها لم تحدث في ساحة القتال من ضرب سيف أو فأس لأنه لم يكن عند ذلك الشعب سهوف من الحديد والشبه بل أدوات من الصوان يتعذر قطع العظم بها قطعاً مستويًا خالياً من الكسر والشق. ويظهر أيضاً أن بعض الناس ثبتت رؤوسهم وهم أطفال ثم عاشوا وصاروا رجالاً ونساء وعظام رؤوسهم مثقوبة أما الثقب فكان بأدوات من الصوان فيملك الثاقب الأداة بيده ويقطع بها اللحم ويكشطه ثم يدبرها على العظم ولا يزال ينحط في دائرة حتى يقطع قطعة مستديرة فيترعها منه

وفي دار الحف بمدينة لسبون عاصمة البرتغال جبهة فرع القاحف في قطع عظمها ولم يتم عمله. وفي منح بروكا جبهة انسان آخر مات بينما كانوا ينفون رأسه. وقد وجدت

ججاجم تثبت بآلة مسننة كالمنشار. ووجد البارون اوباي ججمة تثبت مرتين في حياة صاحبها والظاهر ان الذين كانوا يثقبون رؤوسهم كانوا يأخذون قطع العظم المتروعة منها ويعلقوها في رقابهم لان هذه القطع توجد في قبورهم وقد تثبت ثقباً صغيراً من احد جوانبها او ثقبين لتعلق بها وقد صقلت من طول الاستعمال

وما هو من الغرابة بمكان ان ثقب المجاجم كان مستعملاً في اميركا ايضا فقد وجدت فيها ججاجم قديمة مثقوبة كالمجاجم التي وجدت في اوربا. وان اهالي الجبل الاسود يثقبون ججاجمهم حتى يومنا هذا لاقبل حلة. ذكر الدكتور بولونغ في كتابه عن الجبل الاسود انه يعرف انساناً ثقب رأس الواحد منهم ثماني مرات في حياته ولم يصب بمكروه

وقد وجد في مدافن اوربا القديمة كثير من المجاجم المملوءة بعظام الاطفال. والظاهر انها عظام رجال كان اراملتهم يعلقنها في رقابهم وبضعن فيها عظاماً من عظام اطفالهم. وتعلق العظام في العنق كمؤذ حادة لم تزل متبعة في بعض جهات ايطاليا الى يومنا هذا وما يجب ذكره في هذا المقام ان المدافن القديمة التي وجدت فيها المجاجم المثقوبة كان في كل مدفن منها حجر مثقوب او كانت امامة حلة من الحجارة مفتوحة من احدى جهاتها. والمرجح ان بين الحجر وثقب الرأس علاقة وان كلاً منها باب تخرج منه الارواح الشريرة. وان القدماء كانوا يثقبون ججاجم الاحياء المصابين بحمة ليخرج الشيطان من ادغمتهم حسب زعمهم. قال العلامة بروكا في هذا المعنى ما خلاصته "ان ثقب المجاجم كان يستعمل في الامراض المفاجئة بناء على الاعتقاد الشائع حينئذ وهو ان كل آفة عصبية كالجنون والصرع والبلاهة لا يهدأ وان يكون سببها شيطان او روح خبيثة تسكن الانسان. ومن يستطيع ان يثقب الرأس لم يكن شائعاً عند الاقدمين لاجراج الشياطين اما ثقب رؤوس الصغار والاطفال فاظن ان سببه تعيين الصغار لخدمة دينية فانه كان عند القدماء كهان مقامون للخدمة الدينية ولا يبعد انهم كانوا يعينون ابناهم هذه الخدمة صفاراً فيثقبون رؤوسهم هذه الغاية. والخطر على الحياة من ثقب الرأس ليس كثيراً كما يظن اذا كان الانسان سليماً وما اذا كان عليلاً فالخطر ليس من ثقب الرأس فتسبب من الحلة التي فيه. هذا ناهيك عن ان الانسان يستعمل كل صعب قهراً لمطالب ديابته. وحتى الآن نجد بعض منوحثي افريقية ينطمعون عضواً من اعضائهم اكراماً لمعبوداتهم فلا يبعد ان القدماء كانوا ينطمعون جانباً من ججاجم هذه الغاية

هنا ولا يخفى ان اللغة مستودع التصورات والتصدقات غريبة. فيها الناقد البصير نارنج

الامة التي تتكلم بها ولو قدم عهداً وعفيت آثارة . وهي اذا كانت قديمة مخنوقة كاللغة العربية وجد الباحث في موادها ما يعجز عن وجوده في توارخ الامة وعاداتها . وشاهد ذلك كثيرة كما جاء في مقالات صديقنا الفاضل جرجي افندي بني الطرابلسي عن العرب قبل التاريخ . واذا طالعنا كتب اللغة رأينا فيها مادة تحف بمعنى قطع تحف الرأس او كسره . وبمعنى شرب ما في الاناء او استخرج ما فيه والقاحف مستخرج ما في الاناء . والحف اناء من خشب مثل تحف الرأس . ومفاد ذلك ان العرب كانوا يقطعون تحف الرأس وكانوا يصنعون اناء من خشب يصبه القحف بعمونة تحفاً ايضاً ومنه "اليوم تحاف وغداً تحاف" اي اليوم شرب بالتحاف . ولا يبعد انهم كانوا يستعملون تحف الرأس نفسه قدحاً يشربون به ثم صاروا يصنعون التحاف من الخشب . ولعل ابا الطبيب المتنبي اشار الى ذلك حيث قال
 كأن خيولنا كانت قديماً نسقى في تحوفهم الحليباً
 فمرت غير نافعة عليهم ندوس بنا المجاحم والتربا
 ألا ان ذلك لا بنا في ما اثبتة العلماء المشار اليهم آنفاً من ان بعض الشعوب كانوا يخبثون رؤوس الاحياء لغاية طيبة او دنيئة

ذوق العجاوات وتدينها

قال بعضهم ان اعظم فارق بين الانسان والعجاوات هو قلة ادراك العجاوات لما في المصنوعات المجهلة من الجمال وكأن الاستاذ هكلمي بذهب هذا المذهب ايضاً كما يستتبع من بعض اقواله ولكن الفيلسوف هربرت الجرمانى وهو من اكبر فلاسفة العصر خالف ذلك وقال "انني لو علمتُ ما اذا كان لنوع الانسان مهزعام غير طبيعي لقلت اني لا اعلم بوجود هذا المميز ولا احسبه موجوداً" . ثم ذكر المميزات الطبيعية التي يمتاز بها نوع الانسان كالنطق واستعمال البدن وطول مدة الطفولة وقال ان مزاياه العقلية تتوقف على هذه المميزات الطبيعية وظاهر الامر ان الانسان دون كثير من طوائف الحيوان في اكثر قواه الجسدية فهو دون للوحوش في قوته البدنية ودون ذوات الثدي في نمو اسنانه وارتفاعها . وحاسة الشم فيه اضعف منها في الكلب وحاسة البصر اضعف منها في النسر وعفبه اضعف من عنب الغنم وقدمه اضعف من قدم الخيل
 وقد ذهب البعض الى ان ضعف الانسان في طفولته يميزه عن كل انواع العجاوات

ثم ظهر ان من هذه الجمادات ما تكون اطفالا ضعيفة كاطفال الانسان حتى ان الانواع المرتفعة منها كبعض القردة تبقى اطفالا اشهرًا غير قادرة على المشي والمعنى في طلب رزقها . فقد اصطاد المستر ولس العالم الطامحي قردًا صغيرًا من نوع الاراغ او تانغ بلغ من العمر ثلاثة اشهر قبلما استطاع المشي . وبعض القردة المنحلة تبلغ اشدها في السنة الثالثة والرابعة من العمر ولكن القردة المرتفعة التي هي اشبه بالانسان من غيرها لا تبلغ اشدها قبل السنة الرابعة عشرة او الخامسة عشرة من عمرها . ولو عاشرت هذه القردة الانسان الوفا من السنين لارتقت أكثر من ارتقاها الحالي والشاهد على ذلك ان القردة التي رباهما الناس بضمه اشهرت كاد تعمل عمل الانسان فتقدم على المائدة كما يجتهد النذل وتفتح الباب اذا فرغ جرسه وتسهر بالزائرين الى غرفة الاستقبال وتمشي الماء وتضرم النار وتسل الصحف وتعمل أكثر الاعمال التي يعملها المخادم في البيت حتى قال برقم الطبيعي الشهير "ان الانسان لا يستطيع ان يعاملها معاملة العجايز بل بكرمها من تلقاء نفسه ويعاملها كما يعامل ابناء نوعه لانها تبدي من اعمال الانسان واصافه ما يجعلنا ننسى حيوانيتها فان جسمها جسم وحش ولكن ادراكها كادراك انسان من عامة الناس . ولا يصح ان ننسب اعمالها الى التقليد المجرد عن التعقل لانها تقلد الانسان من فهم وادراك كما يقلد الولد ابيه"

ولا مشاحة في ان المدة التي تنمو فيها قوى القردة قصيرة جدًا ثم تتوقف قطا عن الارتفاع وهذا يكاد يكون شأن كثير من القبائل المتوحشة فان قوام العقيلة تتوقف عن النمو باكراً بالنسبة الى قوى الشعب القوقاسي . وسرعة بلوغ الانسان تتوقف على صنوفه وعلى عمراته والشعوب التي بلغت الآن ارقى درجات العمران يتأخر بلوغ افرادها ولكن عقولهم تبقى قابلة للنمو سنين كثيرة حتى لا يتعذر على البعض منهم ان يتعلموا لغات جديدة وعلومًا عوصة وم في الصين والسبعين من عمرهم بخلاف غيرهم من الامم التي يقف افرادها عن الارتفاع العقلي قبل السنة الخمسين

وقد قيل ان يد الانسان في الواسطة الكبرى في انماء ذوقه وتحسينه لان الاعمال الجميلة من صنع اليد الا اننا نرى بعض الجمادات بسر برؤية الالوان الجميلة وسامع الاصوات الرخبة وان ذوقها من هذا القليل يمكن مقابله بذوق المتوحشين من الناس وقد كان له شأن كبير في اختلاف صنوفها وانواعها كما هو مشاهد في الطيور فانها تتنافس بترويق الوانها وبديع الحانها واجملها لونها وارخمها لحناً بتغلب على غيره في سوق الحب وميدان الغرام ولا شبهة في ان الطيور تشر برفشة الوانها وكلما زادت الوانها بهاء زادت في عجا

وكبراً كما ترى في الديك والطاووس وطير الجنة . قال المستر غُلد في كتابه عن طيور استراليا ان طائراً منها يبنى قبة امام عشوه من العبدان والاغصان الدقيقة وينسجها نسجاً ثم يزينها بالريش الملون من اذنان الطيور المزوقة ورقابها والاصداف الملونة والخرق وما اشبه من المواد ذات الالوان البديعة وقد يهبط امامها ما يملأ سنة كبيرة من هذه الخف ويمشي بينها متجشداً يمس عجباً ودلالاً . وكثيراً ما يجلب هذه المواد من اماكن بعيدة جداً ولا فائدة له منها ولا غرض له بها سوى المباهاة وحب الجمال . ولا يمكن تعليل بنائه لهذه القبة بغير ذلك لانها ليست عشة الذي يحضن فيه بيضة بل هي بمثابة غرفة الاستقبال التي يستقبل بها اصدقاءه وبقيم فيها اوقات السرور والطرب

ولتفريد الطيور المقام الاول في تعيين ذكورها باناثها او ما يسمى عند العلماء بالانتخاب النوعي . وبعض الطيور يتعلم تفريد طيور اخرى من غير نوعه بل قد يتعلم بعض الاحيان من الآلات الموسيقية مثال ذلك طائر الكنار فانه يتعلم الحاناً كثيرة من البيانو وغيره من آلات الطرب

وانواع كثيرة من الفروود تجتمع في حراجها وتعزف عرفاً موسيقياً تنتج به اشد الاهتاج . والكلاب تميز الاصوات الموسيقية وتنتج ببعضها وتستهان من البعض الآخر والحشرات ترى الالوان وتفضل بعضها على بعض . وعلى ذلك ينوقف تلقيح النبات بواسطة الحشرات فمبدأ الذوق ومحبة الجمال . واما الاشجار التي تتلقيح بواسطة الهواء فليس لازهارها الوان جميلة كالتي تتلقيح بواسطة الحشرات اي ان الطبيعة تكمل زواج بناتها الفتيحات الى الهواء واما الحبيبات فتعدهن موكباً بدباً من كل ذات جناح

وقد انكر البعض قوة تمييز الالوان على الحشرات بل على بعض الناس ايضاً . وزعم ان الاشور بين القدماء لم يكونوا يميزون بين اللون الاخضر والازرق والاصفر . ولكن قطع الاجر التي وجدت في آثارهم مصبغة بهذه الالوان تدل دلالة واضحة على انهم كانوا يفرقون بينها . ومن هذا القبيل ما قيل من ان العرب لم يكونوا يميزون بين الاخضر والازرق بدليل تسميتهم السماء بالقبعة الخضراء فان لون السماء لا يندران يكون اخضراً و صار بها الى الخضرة هذا من قبيل الذوق اما الذين فانبأه للحيوان الاعجم اصعب من اثبات الذوق له ولكن بعض العلماء الاعلام الذين يوثق بهم ويعتمد على اقوالهم مثل ديه كاترفاج وكنت ودارون وسبنر ورومانس متفق على وجود قوة التدين في الحيوان الاعجم . قال ديه كاترفاج " ان الحيوانات الاهلية متدبنة لانها تطيع الذين يقابلونها بالسوط او بالعكر " اي انها تخضع

خوفاً من العقاب او طمعاً بالثواب وتطبع الانسان ان الذي هو ارقى منها وتتراضه وتترلف اليه والكلب منها يتترغ بين قدميه خوفاً من شقاو او طمعاً بشوايه . وقال ايضاً " لا فرق بين الزنجي الذي يهد احد الضواري وبين الكلب الذي يتراى على قدمي صاحبه يطلب العفو عن ذنب اقترفته . . . والمحزون الاهلي يلوذ بالانسان كما يلوذ الانسان بمعبوده "

والمتوحش ينظر الى المتمدن نظرة الى معبوده وينظر الى رئيسه هذا النظرايهما . وما لنا ولا بعد اله واحد فان اسلافنا كلهم من مصر بين ورومانيين واشور بين الهوا ملوكهم وم في اوج مجدهم ومنتهى عمرانهم ونحن لم نزل حتى يومنا هذا نجذو على ركبتنا امام ملوكنا ونخاطبهم بعبارات التبجيل والتعجيد على اسلوب يقرب من اسلوب اسلافنا في عبادة ملوكهم

وقال الشهير دارون ان العبادة الدينية فعل مركب من الهبة والخضوع التام لكائن عظيم والشعور بالاحتياج اليه والخوف منه والرهبة والشكر والرجاء . فلا يستطيع المخلوق ذلك الا اذا كان قد ارتقى عقلاً وادباً ارتقاء كاملاً ومع ذلك نرى في محبة الكلب لصاحبه وخضوعه التام له ورهبته منه ما يقرب من العبادة

وذكر الفيلسوف هيرت سينسر ما يدل على وجود اصل العبادة في العجاوات قال ان كلباً كبيراً اعطي عصاً يلعب بها فانتق انه قبض عليها فمق من احد طرفيها فوقع الطرف الآخر بثقله وارفع الطرف الذي في فم وضغط على حلقه ضغطاً شديداً فاداه فهر ورمى العصا من فم وانعد عنها مذعوراً ولم يجسر على الدنومنها بعد ذلك الا بالحدز الشديد . قال سينسر والامر ظاهر ان هذا الكلب لم يخف من العصا قبلاً لانه لم ير فيها شيئاً غير ما الفته من امرها فلما رأى منها شيئاً لم يألوه وهو ايلامها حلقه حسب ان لها مقدرة على الالم فخاف منها . وهذا شأن الانسان وهو في حال النطارة فانه فلما كان يعلم من امر المحمادات وعلل الافعال الطبيعية اكثر ما يعلم الكلب من امرها فلما رأى منها افعلالاً لم يهددها فيها خاف منها وحسب انها قادرة على العمل ولكنها لا تعمل الا حينما تشاهد مفاجئة بالاذى مفاجأة على غير انتظار

وفعل الكلب هذا شبيه بفعل الزنجي الذي رأى بندقيّة تطالق النار فخافها وسجد لها وبفعل اكثر المتوحشين الذين يخافون ويعبدون كل ما يتوهمون ان فيه روحاً او انه قادر على تنعيم وضرهم . ويزيد ترفعهم عن هذه العبادة بزيادة عمرانهم وارتقائهم عقلاً وادباً وذكر الاستاذ رومانس انه كان عنده كلب نبيه جداً وكان معتاداً ان يلعب بالعظام يرميها من مكان الى آخر ويلتقطها ثم يرميها ويعلي نفسه على هذه الصورة . قال ولما رأيت

منه ذلك ربات عظام تلك العظام بخيط دقيق جداً حتى اذا رمى الكلب بالعظم الى مكان بعيد واسرع اليه ليلتقطه مسكت الخيط من طرفه وجرت العظم قليلاً قليلاً فلما رأى العظم يتحرك من نفسه وقف بهوتاً لانه كان يحسب العظم جامداً لا حراك به فاذا هو يتحرك كالاحياء . ثم جعل يدنو منه رويداً رويداً وبقيت انا اجره امامه فلما تاكد ان العظم سائر امامه من تلقاء نفسه لاني اولاً تحولت دهشة الى خوف وهرب واخفي بين اثاث البيت وجعل يراقب العظم عن بعد وهو يرتجف خوفاً اي ان هذا الكلب الصغير راقب فحكم فتصور فخاف فارتعد والخلاصة انه ظهرت فيه جرائم الرهبة والتعبد . وبهذه العجاوات يخف من الظلمة كما يخاف منها الاولاد الصغار ويخاف من البرق والرعد كما يخاف منها بعض الناس . وقد ثبت بالامتحان ان الخيل التي تخاف من الرعد لا تعود تخاف منه اذا اتى بها الى قرب المدافع وشاهدتها وهي تطلق كأنها ترى حبتين سبب الصوت فنظن سبب صوت الرعد مثل سبب صوت المدافع وكأنها تحسب انه مني ظاهر المذهب بطل العجب . ومن قيل ذلك ما ذكره الاستاذ رومانس وهو ان كما سمع عدولاً تفرع على الارض فيكون لتفرعهم صوت كهزيم الرعد فخف وارتعدت فرائضه ثم دخل الغرفة التي كانت العدول تفرع فيها فلما رآها لم يعد يخاف من صوتها

وبزعم البعض ان العجاوات ترى الارواح والحوادث المقبلة قبل حدوثها ولم ادا! وشواهد كثيرة على ذلك ولكننا لانراها قرية الصحة كما اننا لانحسب ان رهبة العجاوات وخوفها من الدواب ورغبتها في الثواب يمكن ان يقابل بالشعور الديني الذي في الانسان . ومذهب اكثر رجال الدين من الطوائف المسيحية على ان الشعور الديني الذي فينا هو امر خاص بنوع الانسان لا بشاركة الحيوان فيه . وانه قد تمازجته الرهبة والرغبة كما تكتسي الجواهر بالتراب فتابس بالمحصى ولكن ذلك لا يخرجها عن جبرها ولا يجعل العرض جوهراً . الا ان اكثر الاديان الاخرى يشرك العجاوات في الدين ويثبت انها تخش الله وتعبده كما يخشاه الانسان ويعبده . وهنا يقف العلم الطبيعي لانه لا يستطيع ان يثبت هذا الامر اثباتاً خالياً من كل ريب ولا ان ينفضه نفضاً تاماً

ولولا الاختلاف بين العلماء في اصل الانواع لمهل على كل احد نسبة الذوق والتدين الى العجاوات ولكن العلماء الطبيعيين الذين يثبتونها للعجاوات يتخذون ذلك دليلاً على ثبوت مذهب النشوء فيعارضهم الذين يقولون بالخلق المستقل وينفونها عن العجاوات ويعلمون ما يدومنها بطل اخرى .

النارجيل او جوز الهند

نقل ابن البيطار عن ابي حنيفة ان النارجيل "نخلة طويلة تميل ثمرها حتى تدنوها من الارض ليناً ولها اقلنا يكون في الفواكه من ثمرها ثلاثون نارجيلة ولها لبن يسمى الاطواق واذا اراد احد اخذ لبنها ارتقى الى ذروتها ودمه كيزان فينظر الى الطلعة من طلوعها قبل ان تنشق فيضع طرفها مع قبض الوبع ثم يلقها كوزاً من الكيزان وبعاق الكوز بالعرجون ويغسل كذلك بالطلعة الاخرى ثم ينزل فلا يزال لبنها يقطر في الكيزان قطرات الشمة حتى اذا كان بالعشي صعد الى الكيزان فانزلها وقد تحصل منه ارطال ثم يشرب ذلك اللبن من ساعته وهو خلوطيب غليظ القوام كلبن الضان وان شرب بالشراب اسكر معتدلاً"

وقال ابن بطوطة "النارجيل من اغرب الاشجار شأناً وعجبها امراً وشجرة شبه شجر النخل لا فرق بينها الا ان هذه ثمر جوزاً وتلك ثمر نرجاً وحوزها يشبه رأس ابن آدم لان فيها شبه العينين والنم وداخلها شبه الدماغ اذا كانت خضراء وعليها ليف شبه الشعر ومن يصنعون منه حبلاً يجوطون بها المراكب عوضاً من مسامر الحديد ويصنعون منه الحبال للمراكب . والمجوزة منها وخصوصاً التي يجزأ رديئة ابل تكون بقدر رأس الآدمي ومن خواص هذا المجوز تقوية البدن واسراع السمن والزيادة في حمرة الوجه ففعله فيها عجيب . ومن عجائبه انه يكون في ابتداء امره اخضر فمن قطع بالسكين قطعة من قشره وفتح رأس المجوزة شرب منها ماء في النهاية من الحلاوة والبرودة"

ولم نر لغربها من كتاب العرب كلاماً في هذا الموضوع اوفى من هذا . اما كتاب الافرنج فافردوا للنارجيل فصلاً طويلاً ومجئوا فيه من وجوه شتى علمية وصناعية وتجارية . وهالك خلاصة ما كتبوه في هذا الشأن

النارجيل من اكثر الاشجار تنفعاً للانسان ان لم يكن انفعها كلها حتى قال المثل الصيني ان منافعها بمئة ايام السنة عدداً . وقال سكان جزائر البحر ان الذي يزرع نارجيلة يستغل منها لحماً ولبناً وبنياً وثوباً واناء وخيراً دائماً له ولا ولادة من بعده . فان المجوز نفسه طعام كاف لا اوف والوف الوف من البشر لا يقتانون بغيره ولبنه شراب لم والشجرة نفسها تخلص المياه من ارضهم ولولاها لصارت سباخاً وبطائح كثيرة الحميات والامراض الاجبية واذا وضعت الطلعة من طلوعها اي الفصن الذي تظهر عليه الازهار قطر منها عصار حلو يغلى فيكون منه سكر او يخمر فيكون منه شراب مسكر وهو العرق الاصلي وقد يمزج

بالمحشاش المرة فتكون منه جعة كالبيرا الاوربية . وبعض من الجوز نفسه دهن يؤكل كالزبد ويطبخ به كالزيت . وبجانبه الاوريون الى بلادهم ويصنعون منه شمعا وصابونا وجليسرينا . ولونها تصنع منه الحبال والمكانس وماسح الرجلين التي توضع امام الابواب وتمشي به الوسائد بدل شعر المحول . وقشر الجوز تصنع منه الآنية المختلفة . وسقفة تسقف



به الهوت ويصنع منه نوع من الورق كما يصنع من البردي وقد كتب عليه اشهر كتب البرذيين . ويصنع من جريدته روافد ومساميك ومن الليف المحيط باصل السقف مصافي وقلانس وفي الجذع خشب جيد يصنع منه التجارون كثيرا من الامتعة . هذا قليل من كثير من فوائد هذه الشجرة . ومنظرها بهيج كما ترى في هذا الشكل

اما لبن الجوز الذي يبرد البنا فلا تستطيه كما اوشربناه في وطنه قبل ان تنضي عليه الايام الطوال وتفسد طعمه فاذا اردت ان تشرب هذا اللبن وتستطيه فاقم في بلد يقرب خط الاستواء وادع السقاء في الظهيرة عند اشتداد الهجير فيأتيك بكأس من الباور مملوءة بشراب صاف كالزلال وفيها قطعة ثلج ترفع رأسها نارة وتخفضه اخرى او تفرع جوانب الكأس فتدق بصوتها الشبي فتحد

الكأس من يده واشرب ماء زلالا وسحرا حلالاتا يشبه سواه ولا يمدله الآء
امين الحميا وابن السمليل فذا من صنعة الله لا من صنعة البشر

واذا اراد القارئ ان يعلم فائدة هذا اللبن وسبب تجمعه في باطن جوز الهند فليترك ابن البطار وابن بطوطة وغيرهما من كتابنا واطالع ما نلخصه له عن العلامة غرانت النطبي الانكليزي وهو

اذا قطبت جوزة الهند خضراء قبل ان تنضج جونا وقطعت قشرتها الظاهرة بسكين حيث تظهر فيها العيون الثلاث (ويسهل قطعها حيثئذ لانها تكون لينة وهي خضراء) ظهر انها مملوءة بهذا اللبن او الماء وتكون مادة المجوزة حيثئذ لينة كالزبد حتى يمكن قضمها بلعقة واكلها بها . ويحيط بمادة المجوزة قشرة خضراء صلبة ويحيط بالقشرة الليف كثيرة منضجة بعضها فوق بعض وبالالياف قشرة خضراء . ومادة المجوزة هي راسب من اللبن الذي في باطنها وذلك غير قاصر على جوز الهند بل اكثر المحبوب يكون مملوءا بلبن او بمادة سائلة قبلما يبلغ جونا كما يرى في حبوب المحطة واللوزياء والمجوز ولكن جوز الهند يفرق عنها في ان هذا اللبن او الماء لا يزول منه حينما ينضج بل يبقى فيه وهنا محل البحث ومجال النظر فان جوز الهند لم يخالف غيره من انواع النبات الا وله من ذلك منفعة خاصة به واما ما يزعمه البعض من انه يجمع هذا الماء ويحفظه لينعم به الانسان فردود بان المجوز يفعل ذلك في الجرائم التي لم تطأها قدم انسان وكان يفعل ذلك قبل ان وجد الانسان على هذه البسيطة بالوف والوف الوف من الذين

وخاية النارجيل من جوزة مثل غايه سائر الاشجار من اثمارها اي حفظ نوعها وتكثير نسلها وهي تستخدم من الوسائط لذلك ما يكمل القلم عن وصفه وقد تدرجت الى استخدام مدة الوف من السنين

واذا امعن الانسان نظره في جوزة الهند رأى في رأسها الدقيق ثلاث اعين اثنتان منها صليتان وواحدة لينة وفيها هنة صغيرة كحبة العدس او اكبر وهي الجرثومة التي تفرخ وتصلب شجرة . والمجوزة كلها خلقت لتغذية هذه الجرثومة . ولكن ما يغذي النبات يغذي المحبوان ايضا ولذلك يخشى على المجوزة ان يصل اليها حيوان يلتهبها فيذهب نعب شجرة النارجيل عينا ولذلك احيطت هذه المجوزة بقشرة صلبة جدا تغنيها عن المحبوان وكان ذلك قبل ان وجد الانسان الذي لا يمنعه مانع عن اغتنام ما له فيه مطمع . ثم ان شجر النارجيل بطول كثيرا فيبلغ ارتفاعه مئة قدم او حوالها فاذا سقطت المجوزة من هذا الارتفاع الصامق انكسرت حتما فلا يبقى لبقرها الصلب فائدة ولذلك غلفت بغلاف من اللين حتى اذا سقطت ازال اللين قوة القطة بلدون وتوصل المجوزة الى الارض سالمة

وتأخذ الجراثومة في النمو . ولكن المحبوب والثمار المختلفة لا تذو إلا اذا كان في الارض ماء
تستعين به على اذابة الغذاء وامتصاصه وقد تقدم ان المجوزة محاطة بقشرة صلبة تمنع دخول
الماء اليها ولذلك وجد فيها هذا الماء ليقيم مقام الماء الذي يتعذر عليها امتصاصه من
الارض . هذه فائدة الماء الذي في جوز الهند

فاذا حان وقت نمو الجراثومة كبرت روياً وروياً وامتصت الماء والغذاء المحيط به حتى
تغلا المجوزة كلها وحملة تبرز من الطرف الآخر من العين المثار اليها ويخرج خارج المجوزة غير
خائف من الحر والقيظ لان له ذخراً عظيماً داخل المجوزة حتى اذا ظهرت اوراقه وصار
قادراً على الاستعانة بنور الشمس وحرارتها وعلى النمو شقت جذوره المجوزة وغارت في
الارض تطلب الغذاء

رأينا ما تقدم فائدة العين اللينة التي سماها ابن بطوطة فما فائدة العينين الأخريين
الصلبتين . والجواب انها ككثير من الاعضاء الاثرية في الانسان والحيوان وككثير من
العادات التي ورثناها عن اسلافنا ولا فائدة لها سوى الدلالة عليهم فان النارجيل متولد
من نباتات ثلاثية الازهار والثمار كالزنبق والتفجل ونحوهما . ففي زهرة الزنبق ثلاث اوراق
(بتلات) وثلاث اسدية طويلة خارجة وثلاث اسدية قصيرة باطنة وثلاث بدور في ثلاث
غرف او ثلاثة صفوف من البزور . وكثير من صنوف التفجل لم تنزل الثمار ثلاثية ايضا .
والغرض من تعدد الاثمار التأمن على حفظ النوع حتى اذا عرض لها عارض سلب بعضها .
ولكن الاثمار تتنازع ويتغلب بعضها على بعض ويمتد ولذلك ترى قليلاً من اللوز بقلبين
واكثره بقلب واحد مع ان اللوز كان كله اصلاً بقلبين . والظاهر ان كل جوزة من جوز
النارجيل كانت قبلاً مؤلفة من ثلاث جوزات فانضمت معاً وصارت جوزة واحدة وزالت
جراثومتان من جراثوماتها الثلاث وبقي اثرهما في هاتين العينين . ولبقاء هذين الاثرين فائدة
لا ننكر لانه اذا وقعت المجوزة في يد فرد فالراجح انه لا يعثر بالعين اللينة مرة حتى يعثر
بالصلبة مرتين فاذا عثر بالصلبة سقط في يد وطرح المجوزة ولم يضر بها وانما كانت فيها
عين واحدة لم تسلم منه جوزة

ولكن اذا سلم جوز الهند من القروء فقد لا يسلم من سواها فان له كثيراً من الاعداء
ولاسيما نوعاً من السرطان غريب الشكل يعيش على جوز الهند والظاهر ان المجوز بلغ حدة
من الارتفاع قبل ان اصابه هذا العدو الالذ فلم يعد في وسع التحفظ منه . ولهذا السرطان
مخيلان كبيران متبيان وذنب دقيق كالملنط فاذا اصاب جوزة وقعت على الارض اقبل

بمخلية وتزرع لبها عنها حتى اذا بلغ العين اللينة حرقها واولاها ظهره وغمد ذنبه فيها وجعل يستخرج ما دنتها وياكلها ولم يزل دنتها حتى تفرغ كلها ثم يجمع اللب الذي تزرعه عنها ويطن به حجرة وفي نيتوان يقيم فيه آمنا طوارق الزمان وبوائق الايام ولا يدري ان الانسان له بالمرصاد فيصطاده من حجرة ويفتدي بلبه ويذهب دهنه ويأخذ الالياف التي جمعها غيبة باردة . والجوز يصنع هنا الدهن لتغذية فرخه فيخلصه السرطان منه غيلة ويخلصه الوطنيون من السرطان فيأتيهم تجار الاوربيين ويأخذونه منهم ويفوضونهم عنه قطعاً من السبع الهامي او شرايا من المنكرات السامة ويضون به الى بلادهم وهناك يجمع المنافع وملتقى البحار

واذا سلمت الجوزة من الثرد والسرطان والانسان ووقعت على شاطئ البحر نمت على الانبوب الذي مخرجها وصارت شجرة كبيرة ولكنها اذا وقعت في البحر نمت وذلك غير نادر طفت على وجه الماء لحنة لبها واثنت هناك تنقادها الامواج الى ان تقع على جزيرة قراء او على حلقة من حلقات المرجان فتفوق عليها وتكسوها خضرة ولولا صلابة قشرها وخفة لبها ما انتشر النارجيل في اقطار المسكونة شرقاً وغرباً كما هو منتشر الآن ثم ان شجر النارجيل لا يطول بسرعة بل يكون في اول امره صغيراً منتشراً كالنخل ولا يظهر جذعه الا في السنة الثالثة ويطول بعد ذلك بسرعة . ويزهري في السنة الثامنة او العاشرة وازهاره صغيرة فيها اخضرار تنفعها الرياح اللطيف يجعل اللقاح من زهره الى اخرى وبكبر الجوز حتى تبلغ الجوزة بقشرها البطيخة الكبيرة

والشجرة تحمل كل سنة عشرة قنطار الى اثني عشر قنطاراً وفي القنومنها من خمس جوزات الى خمس عشرة جوزة فتموئط ما تحمله الشجرة الكبيرة . ستة وعشرون جوزة . والذين تبيت هذه الشجرة في بلادهم تغنيهم من الكدح والكسب فيأكلون ثمرها ويشربون لبها ويستظلون في النهار بظلها وينامون في الليل في بيوت مصنوعة من سمنها وخشبها ويصنعون آنية من جوزها ويبدلون بعضه بالمسوجات الاوربية ويكسوت بها ولولاها لكانوا اذاب على العمل وحرص على الكسب



باب الصحة والعلاج

الوراثة المرضية

كل حي بحكم ناموس في الطبيعة عام هو الوراثة يرث من جميع الصفات الطبيعية والادوية والامبال العقلية والحالات المرضية التي لا يورثها ظاهرة فيها كانت ام كامنة مكتسبة ام خلقية . ويراد بالوراثة المرضية لا المرض نفسه بل الاستعداد له او القابلية التي في البدن المكتسبة منذ العلوق للوقوع في المرض بحسب ما يناسب من الاسنان وبمساعد من الاسباب . ولذلك كان اهل حفظ الصحة شأن عظيم في مقاومة الامراض الوراثية اذ يفترط في كل مرض وراثي امران احدهما استعداد في البدن والثاني موافقة الاسباب الخارجية لتنبيه هذا الاستعداد وهذا في امكان علم حفظ الصحة مداركته . وزد على ذلك ان في البدن من اصل النطفة قوة مصلحة لا تخلاله تحافظ على نظامه وتميل الى اصلاحه كلما اخلت ولذلك كان لافعال الوراثة حدود ولولا ذلك لمرض جميع المولودين من آباء بهم علل وراثية وما نراه فبالضد فكثيرا ما لا تنقل العلة من آباء مسلولين الا الى ابناء معدودين وينجو الباقيون

وانتقال العلة الوراثية لا ضابط له بل يكون على انحاء شتى فقد تنقل من الابوين الى البنين رأسا او من الاجداد الى الاحفاد وترك الآباء او تنتقل الى اقارب بعيدين ايضا وقد تعرض لاحد الجنسين وترك الجنس الآخر فقد ذكر ان اما توفيت بداء السرطان فعرض لبناتها الثلاث واما الصبيان فلم يعرض لهم . ونحن نعرف عائلة مسالوة عرض الداء لاربعة من ذكورها واما البنات فلم يصبن به . وانتقال الداء اليهم لم يكن من الابوين رأسا بل من الاعمام لان الابوين نفسها عمرا طويلا ومانا بغير هذا الداء

وتمتاز الامراض الوراثية بانه لا نسبة بين شدتها والاسباب المنمة لها وبناتها سهلة الانكسار وتظهر غالبا في نفس الوقت الذي ظهرت فيه في الاقارب وتصيب نفس الاعضاء التي اصابها فيهم . وبينها وبين الاسنان نعمة فكل سن يحدث في البدن تغيرات تجعله اصح لظهور هذا المرض المنهي . له ام ذاك بل يجعل ايضا هذا العضو اصح لظهور المرض من سواه من الاعضاء . ولا نعلم اسباب ذلك ولعلها تبقى سرا مغلقا زمانا طويلا ولهذا كان بعض الامراض الوراثية يظهر منذ الطفولة وبعضها يكن في البدن ولا يظهر البتة لفقد

الاسباب النخمة لظهوره خارجية كانت ام داخلية . ويندرجدا ان العلة الموروثة تظهر منذ الولادة والغالب ان تكون في المولود بالقوة فقط مثال ذلك الزهري فان الوارث له من المولودين حديثا لا يكون به اعراض الزهري الخاصة وانما يكون ضعيفا ذابلا مستعدا لعلة علل منسقة للتغذية . والمولودون من آباء مسلولين فلما يعرض السل لم في طفولتهم في رقتهم والغالب انهم يصابون به حيثئذ في سحاياهم اعني اغشية دماغهم لامتلاء دماغهم واغشيتهم بالدم في هذا السن ولهذا السبب عينو كان يكثر فيهم ايضا العقد الخنازيرية وتدرن العقد المهارقية . واما السرطان فيغلب بين سن اربعين وستين سنة . وكل مرض موروث اذا تجاوز السن الذي يظهر فيه ولم يظهر فقد قل خطر ظهوره لذلك اذا جاوز وارث السل سن ٢٦ سنة ولم يظهر الداء به فليأمل ان يعيش ويصير شيخا هراما . وتدرن العقد المهارقية لا يكون وحدة البنة بعد سن سنتين

ولقاومة هذا الاستعداد الوراثي ينبغي مراعاة جملة شروط تنحصر اكثرها في الزواج والرضاع والقوانين الصحية العمومية . اما الزواج فشرطة في البشر ان لا يجمع فيه بين الاقارب الا في ما ندر وما ذلك لان الجمع مضر يحد نفسو كلا بل بالصد من ذلك اذا روعيت فيه شروط خصوصية فقد ينفع كما هو معلوم من الجمع بين الاصول المتقاربة من الحيوان فانخيل العربية الخالصة من كل شائبة غريبة ليس افضل منها في جمالها وصحة ابدانها وما ذلك الا لانهم لا يجمعون بينها الا بعد ان يتنقوا الجهاد منها وبذلك يحفظون اصلها على جمالها ويزيدون في تحسينها ايضا وعلى ذلك جرى كثير من اصحاب المواشي فربما فروعا حيوانية جديدة حسنة بالانتخاب والمحافظة على الجمع بين الجهاد منها ولكن ذلك فلما يراعى بين البشر فلا يراعون في الزواج بين الاقارب الصفات الصحية الطبيعية بل اوجه المناسبة من حيث الثروة او ما شاكل . فاذا كان في العائلة داء عضال نجس فيها حتى ياتي اخيرا على قرضها ولذلك كان اصطلاح الهيئة الاجتماعية على تحريم الزواج في درجات من القرى معلومة امرا حميدا جدا ويجب تباعد ذلك اكثر جدا بين اصحاب الامراض الوراثية لاضاعة امراضهم واكتساب قوى جديدة صحيحة باقتنائهم بابعاد اصحاء وينبغي اعتبار نسبة القد بين الزوجين فان اختلاف تلك النسبة كثيرا ما يؤدي الى الاسقاط . وفي اعتبار عيوب الخوض لا ينبغي الاقتصار على معرفة قد المرأة فقط بل ينبغي اعتبار حجم راس الرجل ومنكبي لان الوراثة تنقل ايضا صفات كل عضو من اعضائه خصوصا . لذلك اذا لم تعتبر هذه النسبة زاد الاسقاط في الحمل او العوارض في الولادة

وينبغي كذلك اعتبار السن في الزوجين لان ذلك يؤثر جداً في صحّة الاولاد فان كانا حديثي السن كثيراً كان نسلها ضعيفاً وسهل ذلك ظهور الامراض الوراثية فيه في المستقبل فقد رأوا ان البكر من الاولاد يكون غالباً اضعف في بنيتهم وعرف المعلومون ان الاصغر يكون غالباً ائنه في عقله. وان كانا متقدمين في السن جداً أكثر تعرض الاولاد لداء رخاوة العظام وكانوا عديمي النشاط والانبساط اللذين هما من خصائص الطفولة ومات اكثرهم بالسل وان لم يكن الداء بأبوههم ومن ينجم منهم فلا ينمو كما ينبغي ولا يعلم من عذاب علل البواسير

وينبغي ايضاً اعتبار الامزجة والمضادة بينهما لكي يقاوم المزاج الصحيح المزاج العليل والتخلص بذلك من ثمكن الامراض الوراثية فيمنع الزواج بين اثنين معرضين للخنزيري او الامراض الصدرية او للسرطان او لمرض من الامراض العصبية. والامراض النفسية فلما كانت تعتبر في الماضي لقلة معرفتهم لطبيعتها واما الآن فقد عرفت هذه الامراض جيداً وصار اعتبارها من هذا القبيل واجباً جداً لان هذه الامراض تظهر على اشكال مختلفة فقد تكون في الآباء صداعاً بسيطاً وتظهر في الاولاد على شكل صرع او هستيريا او جنون ولذلك كان ينبغي المخالفة في الجمع بين الامزجة ما امكن من حيث الصحّة والمرض فان ذلك كثيراً ما تزول بالاستعدادات المرضية بخلاف المقارنة بينها فان الجمع بين زوجين احدهما معرض للخنزيري والاخر للسل تكون نتيجة شراً على الاولاد وعلى الهيئة الاجتماعية حال كون اقتران ابنة من عائلة بها السل برجل قوي البنية صحيحها قد يجعلها تلد اولاداً اصحاء ان تزوجوا باخرين من دم صحيح خلفوا نسلًا لا عيب فيه واضاعوا استعدادهم الموروث

فان لم تعتبر هذه الشروط في الزواج ووقع الخذور فما علينا الا السعي لاصلاح امزجة الاولاد بالتدبير الصحي قبل ان يتمكن الاستعداد الوراثي منهم فيمنع ارضاع الاطفال من امهاتهم ويسلمون الى ظفر (مرض) قوية البنية صحبة الدم ويطال زمان ارضاعهم. وبعد النظام ينبغي جداً لاصلاح امزجتهم بالوسائل المناسبة من غذاء وهواء واقليم بحسب طبيعة المزاج المنقلب عليهم ولا ريب في ان الرياضة المعروفة بالجمناز من افضل الوسائل التي تنفوي بها البنية وتنقي من ادران الداء ولذلك ينبغي ادخال هذا الفن الى المدارس وما اخرى مدارس الشرق بالانتباه اليه والتعليم نفسه بمساعدة جداً على اصلاح الصحّة اذ يجعل الانسان اقدر على استحصا ما ينفعه ودفع ما يضره فعلى الآباء ان لا يخلطوا على اولادهم بهذههم ودفعهم الى معلمين عارفين باصول التعليم لا يضعون الندي في موضع السيف ولا السيف في موضع الندي ويراعون قابليات الاولاد فلا يجنون من يستحق المحث منهم بالتفريع

حيث يكفي النشاط ولا بالنشاط حيث يلزم التفرغ فان هذه مسألة عظيمة الاهمية فكم من العقول الذكية تحترق في المدارس بسوء تصرف المعلمين . وان لا يخلوا عليهم بتسليمهم الى مدارس مستوفية قوانين الصحة حيث تراعى صحة الاولاد من جهة الغذاء والهواء والرياضة لكي تصطح صحة الاعلاء لا لكي نعل صحة الاصحاء وهذا امر شديد الاهمية ولعل مدارسنا في الشرق تنبه لذلك حق الانتباه وتزيد في اصلاحه منة فستة رحمة بهؤلاء الاطفال الذين يتوقف على صحة ابدانهم وصحة عقولهم مستقبلهم ومستقبل بلادهم



تدبير المرضى بالوسائل الصحية (اي الهيجينية)

هذا بحث مهم جداً وعليه المعول في عمل الطب وبمؤلف فيه على علمه . وعلم الطب فسان حفظ الصحة حاصلة وهو يكون بتعرف قوى البدن الصحيح وافعاله اعني وظائفه وما يؤثر فيها من الاشياء التي من خارج كالهواء والغذاء والشراب والمسكن الخ لاستخلاص النافع منها ودفع الضار . واستردادها زائلة وهو يكون بالوسائل المتقدمة وتعرف خواص الادوية الى غير ذلك من الوسائل واستخدام النافع منها . وهو بحث من اصعب مباحث الطب لصعوبة الإلمام بهذه الموضوعات وكثرة التورم فيها لكثرة اختلافها بحيث يكاد لا يتفق فيها وجود حالين متساويين فلا تكاد ترى احوال الاقليم الواحدة متساوية في وقتين ولا المرض الواحد متساوياً في مرضين ولو هما تساورت احوالهما . لان سنن الطبيعة وان كانت تميل الى السلوك في ادوار منتظمة الا ان العوامل التي تستخدمها في ذلك مختلفة جداً . وقلماً يقع التساوي اذا كثرت عوامل الاختلاف . لذلك كانت هذه الادوار المتساوية في الظاهر مختلفة في الواقع . وان كان ذلك لا يبدو لنا جيداً في الاحوال المتقاربة فلأن الوسائل التي لنا ضعيفة عن دركه . ولأن هذا الاختلاف متقلب اعني انه لا يسر سراً واحداً على نهج واحد فتبتاعد من جهة ويتقارب من اخرى ويسر سراً معرجاً بحيث لا ينطبع عليه اثر المباشرة الكلية ويبدو لنا واضحاً الا بعد الزمان الطويل اعني بعد الوف السنين بل مئات الوفها والوف الوفها . ولا نعني بذلك ان سنن الطبيعة مجرد ذاتها ليست واقعة تحت ربط او ضبط شبيه بربط القواعد الرياضية وضبطها كلاً بل بالضد من ذلك كل ما فيها — ولا يستثنى شيء — خاضع لهذه القواعد وليس على طبيعي او غير طبيعي (كما يقال جرياً على التسمية) والا فراجع الكل الى واحد خارجاً عن هذا المحكم حتى العقل نفسه . وانما اختلاف اجتماع هذه العوامل يؤدي ضرورة الى هذه النتيجة على حكم القواعد الرياضية وان لم يصر لنا دركه

في كل الاحوال . وما زال هذا حال الاشياء في الطبيعة فالطبيب كثير العثرات ولهذا كان يتعذر على الطبيب ان يضمن شفاء سحج يكاد يشق البشر ولا يكاد يبلغ الأدمة ولا يتعذر عليه ان يرجو ان ينفخ الروح في مريض اشرف على الموت . اعني انه لا يستطيع ان يضمن سلامة اخف الادواء ولا يجوز له ان يهأس من اشدّها ما دام برق في حدّ الممكن اعني ما دامت الاعضاء اللازمة سليمة من نقصان مادة لا تقوم الوظيفة بدونها . على انه وان كان يتعذر على الطب ضبط هذه الاحكام والاحاطة بها لغرضه لا لعدم تجري احكامها كما بهم البعض مجرى الاحكام الرياضية ولكن لا اعتراض اموراخرى كثيرة تخفى عليه نخوة في ما يتوقع انما لا ينكر ان الجدّ بذلل له كثيرا من هذه المصاعب وان تقلبت عليه الآراء وابطال السير في هذه المجادة . ويضبط كثيرا من احكامه وكياناته التي ينفذ الاعتصام بها كثيرا من عثراته وان لم يستطع دفعها كلها كما نرى في النبذة الآتية التي نوردّها عليك في تدبير المرضى ما يربك الفرق مجملين غير مفصلين لان في الاجمال نظرا في كليات الاحكام والكليات من احسن ما نستقيم معه الافعال . ولذلك كل علم وفرت كلياته (اذا صحّت) هان لان الامام بالكليات اسهل من الجزئيات وان كان يبنى عليها وأفيد لانه يوفقك على الرابط فيدع هملك مربوطا معقولا

اعلم ان الانسان في الاصل لم يكن له من الوسائل الصحية الا اليسير ولا جرم كان طبعه في اول امره قاصرا على استعمال بعض الاشربة والتدفؤ والدلك دون التداوي بالنباتات التي حوله لانه كان مجهول خواص هذه النباتات كما يظهر لك بقياس التمثيل من القبائل التي لا تزال الى الآن على الفطرة تعيش كما كان الانسان يعيش في العصر الحجري فان سكان ارض الناراي الفوجيين اليوم كما انبأنا ثقات المخبرين لا يعرفون التداوي بغير الدلك والحمامات البخارية يصنعونها بايقاد النار تحت دثار المريض والحمامات للباردة حيث يفرض على الوالدة ان تستحم بالماء البارد بعد الوضع حالا . ولا يتداوون بنباتات بلادهم لانهم مجهولون خواصها الطبية . ولم سوى ذلك عادة ظاهرها فظيع وهي انهم اذا رأوا المريض بجود ينسوه في اواخر النزع عجلوا عليه ففطسوه وباتونها لا قسوة بل رحمة به تخفيفا لعذابه

وكانت هذه العوائد عند الهنود في الاصل دينية وقد دامت ثلاثة قرون كما علم من كتبهم الدينية المسماة "فيدا" وعلى الخصوص "الريغفيدا" و"فانون مانو" فكان لهم الهة يسهرون على الطب ويعتنون بكل ما يتعلق بامر الصحة ويسمونهم "ازوين" وكان للهواء

والماء في الصحة والمرض مقام عظيم عندهم كما يظهر لك من الابتهاال الآتي وهو مقدم الى
الاله المسمى عندهم "وزودوا" وهو:
"يا الله الانسان ضعيف . يا الله انت مدبره . يا الله الانسان خاطيء . يا الله انت
معينه ."

"رجحان ثهبان احدهما من البحر والاخرى من البر القاصي . فليهبك هبوب الواجهة
القوة وليذهب عنك هبوب الاخرى بالمرض"
"ابنها الرجح ابني بالدواء . ابنيها الرجح اذهبي بالدواء فان فيك كل الشفاء وانت
رسول الآلهة قالت الرجح : اني آتية اليك بالسعادة والصحة ومقبلة عليك بالقوة والجمال
وذامية عنك بالمرض"

"الامواج نهري . الامواج تدفع المرض . وفيها كل انواع الدواء فلتهبك الشفاء"
فيمثل هذه الوسائل ونظائرها كان الهنود يحفظون الصحة ويدفعون المرض
والشعب الذي اعنى بالوسائل الصحية اعتناء عظيما وزاد فيها زيادة مهمة واحترما
احتراما مقدسا كذلك هو الشعب الاسرائيلي حيث نظر الشارع فيهم بالتفصيل الى نوع
المأكل والشرب والاغتناس وسائر اسباب المعاش وفرض عليهم احترامها فرضا دينيا
مهللا الطاهر (اي النافع) منها ومحرمات غير الطاهر كما في التوراة مما لا يزال مرجعا عندهم
حتى اليوم

وما المصريون فقد حذوا في ذلك حذوا مل الهند وكان طبهم قاصرا على وسائل
حفظ الصحة واحما كان الحمامات والرياضة (الجمناز) والدلك وعلى استعمال بعض
الادوية المسهلة وكل ذلك تحت قوانين وضوابط معينة عندهم
ولم يسمع نطاق وسائل حفظ الصحة كما ينبغي الا عند اليونان لما في نفوس هذا الشعب
من حب الانفاق في كل امر كما تشهد بذلك الآثار التي تركوها بعدهم . ولكي يبينوا العلاقة
القديمة بين حفظ الصحة وبره المرض زوجوا في خرافاتهم "هيبيا" الهة الصحة الى
"اسكولانيوس" اله الطب على ان اعتماد كهنة هذا الاله في مداواة المرضى وبره العلل
كان على التدبير الصحي اكثر منه على الادوية والعقاقير كما تدل على ذلك معابدهم التي
كان المرضى يقصدونها فانها كانت جامعة اسباب الصحة من موقع جيد على شطوط البحار
ومنظر جبل مخوف بغابات الاشجار المقدسة متوفرة فيها منافع الماء والهواء والغذاء مع
فوائد تأثير الوم في الازمان اذ ان المرضى كانوا يقصدون هذه الاماكن مؤمنين مصدقين

ويزيدهم ثقة في ايمانهم واملا في توقعهم ما يرونة مكتوبا على جدار المعبد من عجائب البرء التي تمت فيه وهذا كله من وسائل التدبير الصحي وفي النادر جدا كان الكهنة يزيدون على هذه الوسائل استعمال بعض العقاقير واخصها الخربق . ثم انشعبت طائفة الكهنة فرقتين فرقة لازمت المعابد وفرقة ذهبت تضرب في الارض وانتشرت في بلاد اليونان وسائر المشرق ومن هذه الفرقة نبغ ابو الطيب ابراط الشهير .

سنأتي البقية

المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاخبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيبا في المعارف وانهاضاً للهمم ونشجداً للادمان . ولكن الهدى في ما يدرج فيه على اصحابه فغن براه منه كلو . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المتنظف ونراعي في الادراج وعدم ما ياتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فمنظر نظيرك (٢) المناظر الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيما كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خور الكلام ما قل ودل . فالمناظرات الوافية مع الاجاز تستغنى عن المطولة

رد على انتقاد

حضرة الناضلين منشئي المتنظف

قرأت في متنظفكم الاغر الرسالة التي بعث بها اليكما احد القراء الافاضل وقد ذكر فيها حضرة بعد انشاء على مقالتي "الذوق في اللغة والانشاء" انه انكر علي امرين كان يود الأبراهما فيها لان احدهما لغو والثاني استشهدا في غير محاو

فانا اشكر صاحب الرسالة على استهلال كلامه بمدح مقالتي . وان كانت هي غير جديدة بما وصفها به من القلي بجل العلم والفلسفة . وشكري لا يقصر على مدحه لمقالتي بل يشمل انتقاده عليها ايضاً . لاعنقادي ان حضرة لو لم يحمن مثواها وينظر اليها بعين الاحتماء لما ظنها خليفة بالاعتبار والانتقاد

غير انني استاذن مناظري بالرد على انتقاده من اوجه كثيرة . وارسل الآ بعزي ذلك الى المكابرة . معاذ الله . فان المكابرة عندي اول عدو للعلم واكبر ناصر للجهل . فأقول : لم يراع حضرة في رسالتي القاعدة الاولى للانتقاد وهي "ايراد الرأي المنتقد عليه بنفس الالفاظ التي جاء بها صاحب هذا الرأي" ولا يخفى ما لهذه القاعدة من الصواب والعدالة .

فإن الغرض المقصود من الانتقاد ليس هو تخطئة زيد أو عمرو بل السعي وراء الحق سواء كان لنا أو علينا . ومن ثم يفرض على المنتقد ألا يتصرف بالانحياز الدالة على الرأي الذي يروم الانتقاد عليه . لأن هذا التصرف مما يجمله على تفويده المعاني وإيهام نفسه والقراء أن المنتقد عليه عني بقوله الشيء الفلاني . ويكون ذلك الشيء بعيداً عن افكاره . وهو يري ما نسب اليه من الخطأ والفسط . وهذا ما يفرض المنتقدين في غالب الاحيان الى مطاردة ظلم والحمل على خيال وهي تعبئة مخيلتهم حقيقة وجماً

قلت ذلك لان اللغو والاستشهاد في غير محله اللذين اعزاهما اليّ حضرة ما محض وم نومه وبنى عليه انتقاده . فحاش هذا الانتقاد موصوماً بوصمة اللغو الذي نسبة الى مقالتي . وماك بيان ذلك

قال حضرة "اما اللغون فجملة مذهب الماديين طائفاً في سهيل تدارك شوائب اللغة . ولم يفصل حضرة كيفية اعتراض مذهب الماديين درن اصلاح اللغة . بل لم يذكر وجه العلاقة بين مذهب فلسفي واصلاح لغة بعدد امراً صناعياً . وهو مثل قولنا ان مذهب البصريين في النحو ينافض اصلاح القناطر الخيرية . والافما العلاقة بين كون الانسان متولداً من المادة وكون كلمة كتنجانة غير فصية ويجب ابدالها بكلمة مكتبة النصيحة"

وقد بنى حضرة انتقاده على ما ذكرته في خاتمة علقته على مقالتي "الذوق في اللغة والانشاء" المدرجة في العدد الثالث . ودونكة بحروفه : ان الصعوبات التي تحول دون تدارك الشوائب التي سنذكرها رهينة جداً بالصعوبة الى ما يلحق باصلاح اللغة من العوائق اذا صح مبدأ الماديين "واللون العظيم بين القولين لحظة بهولة كل من تبصر قليلاً في وضعها اللغوي وتأويلها المعنوي . واول شيء نومه حضرة هو ان القولين : تدارك شوائب اللغة . واصلاح اللغة : يدلان على معنى واحد متساو في الاطلاق والتضمين . ولا يخفى ما بينهما من التباين والفجوات . فان تدارك شوائب اللغة نوع . واصلاح اللغة جنس . والجنس اعم من النوع . وان صح القول بأن تدارك شوائب اللغة ضرب من اصلاح اللغة . فالقول بان اصلاح اللغة قائم بتدارك شوائبها فقط خطأ . لان الاصلاح في عرفنا الاصطلاحي لا يقوم فقط بملافاة العيب والنقص . بل يشمل ايضاً التهذيب والتحسين . وفي كل الامور البهرية يوجد الحسن والاحسن

ومن ثم : ان لم تكن علاقة بين كون الانسان متولداً من المادة وكون كلمة كتنجانة غير فصية ويجب ابدالها بكلمة مكتبة النصيحة على ما قال حضرة مناظري الفاضل . فلا اظن

ان حضرة ينكر وجود علاقة بين كون تولد الانسان من المادة ينفي وجود جوهر بسيط
ممتاز فيه عن المادة نطلق عليه لفظة "النفس" وكون هذه الكلمة تسقط من القاموس اذا صح
مبدأ الماديين لانها تعود اسماً بلا مسمى

ولو قرأ حضرة حاشيتي المشار اليها واستوفى التبصر فيها الى آخرها لما ادعى اني لم اذكر
وجه العلاقة بين مذهب فلسفي واصلاح لغة بعد امرًا صناعيًا . بل لكان وجد ضالته في
كل فقرة من فقرها . وليس من قصدي ان اعبد هنا ما جئت به فيها . غير انني اقول لحضرتي
ان فلسفة اللغة تعلمنا ان الاسماء تتبع الاعتقاد لا ما عليه الشيء بنفسه . اي ان الالفاظ
اللغوية تدل على تصوراتنا للاشياء لا على الاشياء نفسها . ولما كان الاعتقاد يتغير بتغير
تصوراتنا الذهنية كان لابد ايضاً ان تتغير المعاني الدالة عليها الالفاظ . وهذا يوجب إما
استبدال الالفاظ بالالفاظ آخر بتغير معناها الاصلي الذي وضعت له . وإما تحويلها من
الدلالة على معنى الى الدلالة على معنى آخر . وبهذا الاستبدال والتحويل تقوم حياة اللغة ونموها
فاذا تقدم ذلك اطلب الى مناظري الفاضل ان يقول لي كيف غفلت عن العلاقة
الباطنة الموجودة بين المعاني اللغوية والمذاهب الفلسفية حتى حاول نخطبتي لشارتي اليها .
بل كيف استباح ضرب مثل خلقي بان يدعي مثلاً في غير محله حيث قال "وهو مثل قولنا
ان مذهب البصريين في النحو يناقض اصلاح الفناظر الخيرية" فان كان حضرتي لم يلحظ
البعد الشاسع الموجود بين الاعمال الصناعية والاعتقادات الفلسفية وبين القواعد اللغوية
والالفاظ المعنوية فلا يلوم الا عدم تدقيقه في الامور وقلة تحريره المسألة التي انتقد عليها

وحيث ان حضرتي قد دعاني برسائله الى الخوض معه في ميدان المناظرة في مبدأ
الماديين وعلاقته باللغة فلا بأس ان اذكره بان الالفاظ اللغوية تقسم الى قسمين احدهما
يختص بعالم المادة والآخر بعالم الارواح . فقد وضع الانسان منذ دبدب على وجه الارض
الفاظاً تدل على ادراكه المحسوسات بواسطة المشاعر الخمسة . والفاظاً تدل على اعتقاداته
الدينية والفلسفية من نحو وجود نفس روحية فينا خصت بحرية الافعال والمسئولية عنها .
وهي التي فحجي الاجسام مدة زمنية في هذا عالم الفناء ثم تنتقل الى عالم البقاء لتؤدي حساباً
عن اعمالها التي جاءت بها في هذا الدنيا . فالتقسيم الثاني من هذه الالفاظ بدق من اصله لفند
الالفاظ مدلولاتها متى ثبت لدينا ان عالم الارواح وفم توهمناه او ضغف حلم طرق بني آدم
في منام طال بهم الوقامن العنين . ومن المعلوم ان عالم الارواح اساس وجود النفس . فان صح
مبدأ الماديين الذين ينكرون وجودها انتفض بناء هذا العالم الروحي وعادت الالفاظ

اللفظة الكثيرة الدالة عليه اسما بلا مسميات يجب اسقاطها من القاموس او تحويل معانيها الى معاني اخرى تابعة لاعتقاداتنا الجديدة . فكل ذلك لا يوجب تبديل اللغة وتغيير الفاظها او معانيها

ولنفرض هنا ان مبدأ الماديين هو المبدأ الصحيح وأنه سوف يستولي على عقول الخاصة والعامة من الناس . فهل يا ترى خلفاؤنا في القرون الآتية يعرفون عن معتقداتهم بنفس الالفاظ التي نعبّر بها عنها الآن واكثرنا يعتقد بوجود الارواح . هذا مشكل اطالب الى مناظري الناضل ان يجود عليّ بحلوه

واما الاستشهاد في غير محله الذي نسبته اليّ حضرة فهو كوني عبت الالفاظ العربية التي مستخفاها بنسبتها اياها نسبة اعجمية . فاستتج من ذلك ما يأتي ” ومفاد ذلك انه يجب على علماء الكيمياء والنيولوجيا ورجال السياسة والناس عموماً ان يقتصر على اوزان اللغة العربية . واذا ادخلوا كلمة علمية او اصطلاحية وجب عليهم ان يسخروها مستخاً حتى تنطبق على الاوزان العربية ولو ضاع معناها الذي وضعت له ” - اقول ان مناظري الكرم قد نجاهل هنا ما ذكرته بهذا الخصوص في الجزء الرابع من المتنظف وذلك ليجد باباً للانتقاد . ولوراجع الصفحة ٢٢٢ من ذلك الجزء لقرأ في آخرها هذه الكلمات ” واذا كان تعريب الالفاظ الاعجمية يؤدي الى الالتباس او كانت اللغظة من الاصطلاحات العلمية غير القابلة التعريب فعليه ان يحسن كتابتها وان يردفها بما يدل على معناها مع وضع علامة لها اظهاراً لاعجميتها

ومن البديهي اني لم اشر بقولي هذا (كما نوم حضرة) الى وجوب ارداف كل كلمة اعجمية بما يدل على معناها في الكتب العلمية والفنية المحضة لانه من دأب هذه الكتب الاشارة الى اصل الالفاظ العلمية والفنية وشرح معانيها الاصطلاحية . على ان المخطئة التي ذكرتها بطريقتها كثيرون من افاضل كتبتنا في يومنا هذا . ولا اظن ان احداً عليهم بها من انصاف بسلامة الذوق

واما السؤال الذي وجهه اليّ بقوله ” وما قول الكاتب الكرم لو الف كتاباً في النحو واضطر ان يفسر كلمة مبتدأ وخبر وحال وتميز كلما ذكرها ” فاظنه قد جاء به من باب المزل لا المجد . لانه ليس في مقالتي ما يستفاد منه طلي تكرير شرح الالفاظ الاعجمية كلما ذكرت في كتاب او مقالة علمية . فكل من ذي ذوق صحيح يشعر مثلاً على كاتب يريد انشاء مقالة في علم ” الانثربولوجيا ” ان يردف هذه اللغظة بتفسيرها ” اي علم الانسان ”

كلما احوجه الامر الى ذكرهما . ولو كان ذلك مئات من المرات
ثم اتنا اذا مجئنا بحقا دقيقا في ما ذكره حضرته المتفقد بشأن الالفاظ الكيماوية واصوية
اتباع الطرائق الاصطلاحية التي خطتها لها علماء الفرنجة نراه اصاب من وجه واخطا من آخر
فلو دخل علم الكيمياء الجديد بلادنا ونحن بالفون الى درجة من الحضارة اوجدت
بيننا جمعية لغوية عمومية شأنها صيانة اللغة وحفظها من الدخيل لترجى الظن ان الالفاظ
الكيماوية التي استشهد بها حضرته تكون قد وضعت في قالب اقرب الى روح اللغة العربية
ما هي عليه الآن على ان قبولنا هذه الكلمات يهينها الحاضرة لم يكن عن رضى منا بل تمسكا بقول
المثل " ان لم يكن ما تريد فارد ما يكون " وفي تعريب كلمة Magnetiser بكلمة مغنط
و Galvaniser جلون و Ambroisie عذير وكلمات اخرى كثيرة نظيرها عبرة يعتبرها
كل منصف بسلامة الذوق من الناطقين بالضاد . وماذا يقول حضرته لو نقلت هذه الكلمات
الاعجمية الى لغتنا دون تعريب وقلنا فيها مغنطس وجلفنز وامبروازي

وما اشار اليه حضرته بقوله ان المعنى الكيماوي لا يقوم بنفس الكلمة بل بالحروف الملحقة
بها او المقدمة عليها فذلك ما لا يجوز حتى الانتقاد على ما ذكرته من مسح بعض الالفاظ
العربية مسحا جعلها خلاسية لان فاسفة اللغة تعلمنا بان لا علاقة بين الالفاظ ومدلولاتها
سوى ما اصطلح عليه الناس . وقد سبق القول انه لو وجد بيننا جمعية لغوية يوم دخلت علوم
الفرنجة بلادنا لما عسر على هذه الجمعية امر ايجاد طرائق اصطلاحية اقرب الى روح اللسان
العربي لقل الكلمات الاعجمية الى لغتنا او لتحويل الالفاظ العربية من مدلولاتها الاصيلة
الى الدلالة على المعاني الكيماوية الجديدة وغيرها

واذكر هنا لحضرة مناظري ان حكومتنا المصرية لما انتهت الى الخلل الواقع في نقل
الاصطلاحات العلمية والفنية من اللغات الاعجمية الى لغتنا العربية بنوع يخالف اصول
اللغوية ودون اتباع قاعدة مفررة قد شككت في اوائل شهر يناير الماضي لجة من افاضل
موظفيها للبحث عن وضع قاعدة مطردة بهذا المعنى والامل انها تنجح في هذا المشروع
هذا منتهى ما وصلت اليه قريحتي من الرد على رسالة متفدي الفاضل وانا اشكره على
الفرصة التي تمنعني بها لازيل مظنة اللغو والاستعهاد في غير محله عن مقالتي
يوسف شلح



انشاء المعامل في القطر المصري

حضرة منشي المفتف الناضلين

أرى ان مناظري قد كثروا عدداً واقبل المفتف نفسه لشد ازرم فاثبت لنا في الجزء الاخير منه ان المعامل في القطن الاميركية بأخذ الواحد منهم اجرة من اربعين الى خمسين جنيهاً في السنة ويكون صافي الربح لاصحاب المعامل نحو ستة في المئة في السنة بالنسبة الى رأس المال بعد القيام بكل النفقات وخسارة الآلات والادوات . وعلوم انه اذا تساوت جميع الاحوال في القطر المصري والولايات المتحدة الاميركية فلا يحسن الاغضاض عن انشاء معامل غزل القطن ونسج في القطر المصري لان ربح ستة في المئة غير قابل واعطاه المعامل اجرة متوسطة اكثر من ستهن جنيهاً في السنة بنوع حد الانتظار لان المعامل بالفلاحة لا يربح في السنة عشرين جنيهاً اجرة ومؤونة ولكن الاحوال غير متساوية ووجه الاختلاف بين بلادنا وبلاد اميركا كثيرة اعظمها ستة

الاول ان القطن الاميركاني ارخص من القطن المصري والفرق في الثمن بينهما كان دائماً نحو ثلاثين في المئة وهو الآن نحو ١٥ فقط في المئة بسبب غلاء القطن الاميركاني لقلة موسم وخص القطن المصري لزيادة موسم والربح ان هذه النسبة لا تنقل عن ذلك ابداً اي ان القطن المصري ياتي اقل من القطن الاميركاني بنحو ١٥ في المئة . واذا فرضنا ان ثمن المنسوجات هو مضاعف ثمن القطن يبقى الاميركاني قادري ان يعمل ثمن منسوجاتهم اقل من ثمن منسوجات القطن المصري بنحو سبعة او ثمانية في المئة هذا اذا تساوت بقية النفقات

الثاني ان القطن المصري اشد سمرة من القطن الاميركاني فيستعمل للمنسوجات مخصوصة حيث لا يطلب ان يكون اللون ابيض ناصعاً واذا اريد قصره حتى يصير ابيض كالقطن الاميركاني وادخاله في كل المنسوجات اقتضى نفقة اخرى لقصره . ويظهر ان هذا من اقوى الاسباب التي جعلت الاوربيين يقتصرون على ادخاله في بعض المنسوجات دون غيرها الثالث ان المعامل لا تدور بدون قوة مائية او بخارية كما قلت سابقاً اما القوة المائية فمعدومة من القطر المصري حتماً لاستواء سطوحه ولا عبرة بانخفاض اراضي الفيوم فانه قليل ولا يكفي لادارة المعامل . والقوة البخارية يلزم لها فحم حجري وهذا غير موجود في القطر المصري ولا بد من جلبه من البلاد الانكليزية وجلبه من هناك الى هنا اقل من ارسال القطن وجلب المنسوجات اي ان الفحم الحجري الكافي لتسيح ما ثمة مئة غرض من المنسوجات القطنية

ينفق على جلبه الى مصر أكثر مما ينفق على جلب تلك المنسوجات وعلى ارسال القطن
اللازم لنسجها . اما معامل امبركا فالنعم الحجري قريب منها والقوة المائتة كثيرة فيها واجرة
النقل بالسكك الحديدية رخيصة جداً بالنسبة الى اجرة النقل عندنا

الرابع ان معامل امبركا لا تنسج اكثر من مئة طوعة اهاليها والبلدان التي يسهل عليها
الاتجار معها اما القطن المصري فاذا اقتصر على نسج ما يكتبه امكنة ان ينسج ٢٥ معمل
تنسج من القطن كل سنة ثلثمئة الف قنطار اي اقل من جزء من خمسة عشر جزءاً من القلة
السوية ويكون في هذه المعامل نموسنة آلاف عامل فقط وحيث ان يضطر اصحاب هذه المعامل
ان يرفعوا ثمن المنسوجات المصرية عن ثمن المنسوجات الاوربية نحو ٨ في المئة بسبب زيادة
ثمن القطن الامبركي عن ثمن القطن المصري او يقللوا اجرة العمال نحو ٢٠ في المئة لان
اجرة العمال نحو خمسي ثمن القطن والنعم وان لم يفعلوا هذا ولا ذاك لم يقدروا ان ينافروا
المنسوجات الاوربية التي ترد الى اسواقنا

الخامس اذا نسجت معاملنا اكثر من مئة طوعة البلاد فالمنسوجات التي تريد لا يتناوعها
التجار ويتجررن بها الا اذا ربحوا مثلاً يربحون من منسوجات منشتر على الاقل وذلك
لا يكون الا اذا جعلنا ثمن منسوجاتنا مثل ثمن منسوجات منشتر وقد تقدم ان ذلك يكاد
يكون متعذراً علينا لغلاء قطننا بالنسبة الى المنسوجات العادية وغلاء بقية المواد اللازمة
للغزل والنسج كالنعم الحجري ومواد الفصارة والصبغ وما اشبه

السادس ان الربح الذي ذكره المقتطف الاغر وهو سنة في المئة لرأس المال يبعد عن
الاحتمال ان يكون كذلك في بلاد الانكليز فان اجرة العامل الانكليزي اقل من اجرة العامل
في امبركا ومع ذلك رأى اصحاب المعامل في لنكدر وغيرها انهم لا يستطيعون ان يدفعوا
الاجرة التي يدفعونها الآن للعمال ولا بد من تنقيصها خمسة في المئة فاعتصب العمال وابطلوا
العمل . والآن انا اكتب هذه المظاور والجرائد المحلية اماحي وفيها تلغراف روتر يقول ان العمال
في معامل القطن قبلوا ان يخسروا من اجورهم اثنان ونصف في المئة فقط فآبى اصحاب المعامل
الا ان يكون الخسار خمسة في المئة . ولم يفعل اصحاب المعامل ذلك عن تعصب ولا عن
جهلهم مصلحة بل لانهم رأوا ان لابد من تنقيص اجرة العمال والا ذهبت ارباحهم كلها
ورفعوا في الخسران . ومعلوم ان اثنين ونصف في المئة من اجرة العمال تبلغ نحو نصف في المئة
من ثمن المنسوجات لان اجرة العمال ليست اكثر من خمس ثمن المنسوجات فاذا كان اصحاب
معامل الغزل والنسج يجامسون على نصف في المئة من ثمن منسوجاتهم ويطلبون معاملهم من

اجل هذا النصف فكم يكون ربحهم قليلاً . وعندى ادلة كثيرة على ان اصحاب المعامل في بلاد الانكليز لا ترجح مثمتهم اكثر من ثلاثة في السنة وامن هذا مما سردنا . فحسبى ان لا يفرنا اصحاب البنوك لكي نستدين منهم المئة بسبعة وثمانية في السنة ثم ننهي بها معامل لا ترجح مثمتها اكثر من ثلاثة او اربعة في السنة هذا ناهيك عن ان كثرة المعامل تزيد نفقات الاهلين وتصرفهم عن الاشتغال بالزراعة كما ذكر المقتطف الاغري في سنة الرابعة عشرة في الكلام على الصناعة البيتية

واكرر ما ذكرته قبلاً وهو ان الربح الحقيقي من الزراعة ومن الصنائع الصغيرة البيتية التي تزيد اجرة العمل فيها على ثمن المواد الاصلية فحسبى ان لا نعمل بكلام الذين يحسنون لنا انشاء المعامل لكي يستفيدوا من ابتياعنا آلاتها ثم يشترون حديدنا منا بعد ان يصدأ كما فعلوا بالمعامل التي بيعت ادواتها والتي لم تزل تعرض للبيع م . د . د .

مطبعة الكانص

حضرة منشي المقتطف الفاضلين

غلبنا خمسة وثلاثين جزءاً من الكيسرين ووضعنا فيها اربعة اجزاء من الكانص (لنظرة هندية لنبات بسمة الهنود بدل النشاء في عمل الفالودج) وهو على النار وجعلنا نحركه حتى ذاب فيه تماماً ثم وضعناه في صحيفة من التلك علو حافتها نحو ستينر ولما برد جمد واشند قوامه وصنعنا حبراً كما وصفتم وجه ٢٤٠ من السنة الثامنة ووجه ٥٦٤ من السنة الثالثة عشرة من المقتطف . اي من سبعة دراهم ماء ودرهم انيلين وثلاثون اسيرنو وعشر نقط كليبرين ونقطة ابهر واقل من ذلك حامض كربوليك . وكتبنا به على ورقة بيضاء ولما جفت الكتابة طبعاها على صحيفة الكانص فانعكست الكتابة عليها ثم اخذنا نطع الاوراق البيضاء عليها واحدة بعد اخرى كما هو معلوم في مطبعة المجلاتين . وبلغ المطبوع معنا اربعة وستين ورقة والاخيرة قدمناها لحضرتكم محمد درويش

بغداد

معاون محاسبة نظارة الديون العمومية

[المقتطف] وصلتنا الورقة المشار اليها واذا الخط عليها واضح اتم الوضوح . وقد وصلنا ايضا جانب من الكانص ونظن انه من هلام سيلان النباتي المحلى جلانينا غراسيلاريا وهذا النبات نوع من الطحلب

باب الزراعة

العلم في الزراعة

للاستاذ برنلوت الكيماوي الفرنسي الشهير

وفي خطبة الرئاسة تلاها في جمعية فرنسا الوطنية الزراعية

قال غليغر (الذي ذكره المؤلف سوفت الانكليزي في روايته المشهورة منذ مئة وخمسين سنة) انه وجد في بعض اسفارو بلادا عجيبة تحكمها النوادي العلمية بحسب قوانين العلم ونواميس العقل. وقد حاولت هذه الجمعيات اصلاح كل احوال البلاد فابدلت اساليب الزراعة المتبعة منذ القدم باساليب جديدة مبنية على المكتشفات العلمية الحديثة. وقد كان ذلك منذ مئة وخمسين سنة حينما ابتدأ الناس يهتمون على اعمال الزراعة بالآلات الميكانيكية فيعمل الواحد منهم بها ما لا يعمله كثيرون بغيرها. وكان الفلاحون في بلاد الانكليز قد اخذوا يفتحون ارضهم ويررعونها على اساليب جديدة. والظاهر ان المؤلف قصد انتقاد هذه الاساليب ولا سيما ما بني منها على علم الكيمياء فقال منهم كما ان المية عين تسلطوا على الرياح والامطار وطاروا بهز برنهم في الجو وكانوا يقرّبونها من الشمس تارة ويبعدونها عنها أخرى حسبما يشاؤون وتحكموا بالطبيعة وافعالها واخضعوها لمشيئتهم ولكن كانت عاقبة ذلك وبالآثار عليهم فافقرت ارضهم وساءت حالهم حتى كادوا يموتون جوعاً

فبمثل ذلك قابل كتاب ذلك العصر مبادئ الزراعة العلمية. ولم نزل هذه الآراء في نفوس بعض الناس الى يومنا هذا. ولكن رأي الجمهور قد تغير وزادت منافع العلم وتغيرت بها احوال الناس في هذا العصر حتى لا يستطيع احد الآن من الذين أثبتت اذهانهم ان يستعمل لغة الازدراء التي استعملها مؤلف غليغر المشار اليه آنفاً

وحقاً انني لست على ثقة من ان ابناء ابنائنا لا يستطيعون ان يحكموا بفصول السنة فقد ادعى بعض الاميركيين الآن انهم يستطيعون اسقاط المطر باشعال الديناميت. وهذا كان ظن الرومانيين الذين كانوا يحسبون ان المعارك الهائلة تؤثر في الجو ولكن ذلك لم يثبت بالامتحان. اما المخترعات التي ازرى بها الكتاب الانكليزي المشار اليه آنفاً فقد صارت الآن اساس صناعة الفلاحة

وقد اخذت الزراعة العلمية تنوب مناب الزراعة التقليدية وتزبد في ثروة الامم

ورفاهتها ولجميعتنا البد الطولى في تعزيز هذه الصناعة وإعلاء شأنها باشتغال اعضائها
وبالمجواتر التي عيها للمكتشفين . وقد عضدت كل الاختراعات العظيمة التي رأينا بعض
الغول الذكية في العصر الماضي قبل نحقها فاتخذها كتاب ذلك العصر موضوعاً للنهكم
والازدراء ولكنها تقوت وتعززت مدة السنين النخبين الماضية . وقد كانت العلوم المادية
اساس هذا التقدم الذي نراه الآن في الزراعة ونعجب به كما كانت العلوم العقلية والادمية
اساس ارتقاء الفلاح الذي ارتقى الآن الى درجة اهل المدينة . وهو كل يوم يزد علماً ومعرفة
وتعربلأعلى القواعد العلمية في استثمار ارضه واصلاح شأنه . والنفل في هذا الاصلاح الزراعي
لثلاثة علوم وهي علم الميكانيكا وعلم الكيمياء وعلم الفسيولوجيا . فالآلات الزراعية الميكانيكية
نمكننا من حرث الارض وزرعها وحصد ما بنفقه قليلة ونعب قليل فزيد بذلك خبرات
الارض بالنسبة الى المال والنعب اللذين يبذلان فيها

ولكن الآلات لا توجد شيئاً من لاشيء . وغاية ما تفعله انها تسفرج المخزرات التي توجد
في الارض بواسطة القوى الطبيعية . وقد كانت افعال هذه القوى محجوبة بحجب الخفاء وكذا
الاساليب التي يغو فيها الالبات ويغذي من الهواء والماء والتراب لكي يصير غذاء للحيوان ولم
نأخذ هذه الحجب بالانكشاف الا منذ مئة عام لان انكشافها قبل ذلك العصر كان ضرباً من
الحال اذ لم نكن نعلم ماهية العناصر الكيميائية الداخلة في تركيب النبات والحيوان ولا سر
انتقالها الى الاجسام الحية . وقد كشفت لنا الكيمياء هذا السر حينما اطلعنا على العناصر
نفسها وعلينا ان نعرفها وتبين خواصها في النبات والحيوان واثبتت لنا ان العناصر تصير
مركبات آالة في النبات فقط ثم يصير النبات غذاء للحيوان واوضحت لنا كيفية استغلال
النباتات النافعة وتغذية الحيوانات بالاغذية الالية . وقد كان من هذه الحقائق البسيطة نفع
عظيم وخير عيم

ولا اطيل في هذا الموضوع مع انه يستحق كل اطالة وحسي ان افول ان عناصر النبات
نقسم الى طائفتين كيمييتين ففي الواحدة الاكسجين وكرتون الحامض الكربونيك
والهيدروجين وبعض النيتروجين تؤخذ من الهواء الجوي وهي فيو كثيرة لاحد لها . واما
الفلوبات والكلس (الجير) والسلكا والحديد وبعض النيتروجين فتؤخذ من الارض
ونبقى في المحصولات فتخسر ما الارض وتنتثر اليها فيجب ان نضاف اليها ثانية والا افقرت
واعملت . وكل نبات يحتاج الى انواع مخصوصة من العناصر . ولا بد من ان تكون هذه
العناصر موجودة في الارض قبل زرعها فيها او ان نضاف اليها اضافة . وهنا تظهر فائدة

السهاد الكيماوي فان فيه سرّ غذاء الارض وكثرة غلتها
والآلات الزراعية ضرورية لاتقان الزراعة . ولا غنى عن المعارف الكيماوية ولكن هنالك
علما آخر اشدّ لزوماً من كل ما تقدم لانه متعلق بالحياة نفسها في النبات والحيوان وهو الذي
تسمونه علم الفسيولوجيا (علم وظائف الاعضاء) وكلكم تعلمون لزوم معرفة احوال المحاصيل
الحيوانية والنباتية ولنمو الحيوان والنبات نمواً صحيحاً . وتعلمون لزوم علم حفظ الصحة لحفظ
صحة الناس والمواشي والنباتات ايضاً . وطالما اساء الناس الظن به أما الآن فاعترفوا بلزوم
وقائدتهم . وقد فاز هذا العلم بانه اطال عمر الانسان ووفى المواشي من الاوبئة وبسط حماية
على حاصلات الارض لكي ينجبها من الامراض التي تلتها وتتناصلها

ولكن حفظ المحاصيل لا يكفي بل لابد من تكثيرها ايضاً . وفي ذلك للعالم مجال واسع
فقد تمكنا بواسطة الانتقاء العلمي من اتقان الزراعة اتقاناً عظيماً ولم تكف باجادة الزراعة
حتى تكثر غلة الارض بل انتقينا البزور فزدنا مقدار السكر في البنجر (الشمندر) ثلاثة
اضعاف . وزدنا غلة البطاطس على هذا الاسلوب ايضاً وستزيد غلة الحنطة حتماً . ونجما
هذا النجاح نفسه في زيادة غلة النواكه والبقول وتناج المواشي وذلك كله عائد لنفع
نوع الانسان

وقد حصل هذا التقدم بواسطة ما عرف من نواميس الاحياء التي كشفها لنا العلماء
ولولم ينالوا منها نفعاً وهي اساس جميع الاعمال . وبواسطة اجتهاد المخترعين الذين خصوا
بالمحذق والمهارة ونفعوا انفسهم بمخترعاتهم ونفعوا ابناء نوعهم
ولكن اكتشاف الحقائق العلمية واستنباط الوسائط العملية لا يكفيان المخترع ولا ببيان
بالغاية المطلوبة بل لابد من ان يكون الجمهور مستعداً لقبول هذه الاكتشافات والانتفاع
بها . ولذالك الغاية وسع نطاق التعليم العمومي ولم يقتصر على المعارف الابتدائية والآداب المدنية
بل تضمن الاصول العلمية الاساسية التي لابد من معرفتها لحفظ الصحة والتقدم في الصناعة
والزراعة . وقد رأت كل البلدان المتقدمة لزوم هذا التعليم ووسعت الحكومات الجمهورية
نطاقه اكثر من غيرها

وقد مضت الآن ايام الجهل والغباء ولم يبق العلم محصوراً في فئة قليلة مستأجرة بل
فتحت ابوابه للجميع لانه ضروري للتقدم في جميع الاعمال . وكل ابناء الوطن الاحرار
حريون بان يتمتعوا بذلك العمل الذي هو في مقدمة الاعمال كلها ألا وهو الزراعة . فان
المعيشة في الارياق الزراعية هي المعيشة الاصلية الطبيعية وفيها يبلغ الانسان اشده من القوة

والعافية جمداً وعقلاً ونفساً . وإبناءه الأرياف المتصفون بالذكاء والاجتهاد هم قوة الأمة وعيادها ولا سيما الأمة الفرنسية وبهم تغلبت هذه الأمة على ما ألم بها من البلايا والملمات وعليهم اعتمادنا في نجاح بلادنا وارتقاء شأنها

القمح

زراعته وتسميد

زرع الناس القمح من قديم الزمان فان العربيين كانوا يزرعون منذ خمسة آلاف سنة وكذلك أهالي مصر وفلسطين وأكثر البلدان المعتدلة الاقليم في اسيا وافريقية واوربا وهو يزرع الآن في هذه البلدان وفي اميركا الشمالية والجنوبية واستراليا وتختلف صفاته باختلاف الاقاليم وله تنوعات كثيرة تختلف في طول السنابل وتفرعها ووجود الحسك وعدمه وطول الحبوب وقصرها وبياضها واسمرارها وكثرة النشا فيها وقتلها الى غير ذلك . ويختلف مقدار الدقيق الجيد الذي يستخرج من القمح فهو في القمح الجيد من ٧٦ الى ٨٠ في المئة وفي غير الجيد قد لا يكون لكثير من ٦٨ في المئة وطرق زراعة القمح في هذا القطر والنظر السوري معروفة مشهورة ولكننا لم نسمع ان احداً اهتم بزراعته من باب علمي حتى يعرف الاساليب التي تكثر بها الغلة ويحود نوع المحطة والاساليب التي تمل بها الغلة ويفسد نوعها . الا ان ما نهمله نحن بهتم به غيرنا . واشد الناس اهتماماً بالبحث الزراعي العلمي المرحون لوز والدكتور غلبرت الانكليزيان فقد امتحنا زرع القمح مدة ٤٤ سنة متوالية في انواع مختلفة من الاراضي وكانا بسمائنا باسمة مختلفة او بتركائنا بلا ساد وجريا في ذلك على اساليب شتى فاكشفنا حقائق كثيرة حربية بالاعتبار وكانت غلة الفدان تختلف من اردب واحد الى عشرة اردب حسب نوع الارض والساد والخدمة ولا يقتصر الاختلاف على مقدار الغلة بل يتناول نوعها ايضاً فيكون وزن الاردب ثلاثة قناطير مصرية وقد يكون وزنه ثلاثة قناطير ونصف فنطار ولما كان الكيل المستعمل في تقادير لوز وغلبرت هو البشل اخترنا بقاءه على حاله لصعوبة تحويله في كل الجداول التالية الى الاردب المصري . ونسبة البشل الى الاردب كنسبة واحد الى خمسة ونصف وعند التحقيق كنسبة ١٠٠٠٠٠ الى ٥٤٤٧٢٩

والحقيقة الاولى من الحقائق التي ثبتت بالامتحان ان الغلة تجود في بعض السنين ولا تجود في غيرها لاسباب طبيعية ليست خاضعة لارادة الانسان ولكن جودتها في سني الخصب

لا تكثر على نسبة واحدة في كل الاراضي ولا محلها في سني الجذب بل ان مقدار الجودة ومقدار المحل يختلفان باختلاف الارض وباختلاف السماد الذي تسمد به كما ترى في هذا الجدول الذي وضع فيه مقدار غلة الفدان في سنة الخصب ومقدارها في سنة الجذب وذلك في الارض التي لا سماد فيها وفي الاراضي المسمدة بأنواع مختلفة من السماد

سنة الجذب	سنة الخصب	
$2\frac{3}{4}$	$17\frac{1}{4}$	(١) بلا سماد
١٦	٤٤	(٢) سمدة بزبل المواشي ١٤ طنًا للفدان
$10\frac{1}{8}$	$29\frac{3}{8}$	(٣) سمدة بالسماد الحمادي وقنطارين من املاح الامونيا
$20\frac{3}{8}$	$55\frac{3}{8}$	(٤) بالسماد الحمادي وستة قناطير من املاح الامونيا

والحقيقة الثانية ان السماد يزيد خصب الارض ولونوات عليها سنوا الخصب والجذب .
وماك متوسط غلة الفدان مدة ٢٤ سنة متوالية بعضها سنو خصب وبعضها سنو جذب

(١) بلا سماد	$13\frac{1}{8}$ بشل
(٢) سمدة بزبل المواشي ١٤ طنًا للفدان	$22\frac{3}{4}$ "
(٣) بالسماد الحمادي وقنطارين من املاح الامونيا $24\frac{1}{8}$ "	
(٤) بالسماد الحمادي وستة قناطير من املاح الامونيا $46\frac{3}{4}$ "	

وبظهر ان السماد الحمادي لا فائدة منه ما لم يكن ممزوجًا بالاملاح النيتروجية وهذا هو سبب فائدة السباخ المحتمل في الفطر المصري فان الاملاح النيتروجية كثيرة فيه

والحقيقة الثالثة ان الارض التي لا تسمد تبقى غلتها على معدل واحد تقريبًا مدة عشرين سنة ثم تقل رويدًا رويدًا بعد ذلك فقد زرعت ارض اربعين سنة متوالية فكان متوسط غلة الفدان في السنوات العشر الاولى ١٥ بشلًا وثلاثة ارباع وفي السنوات العشر الثانية ستة عشر بشلًا ونصف وفي السنوات العشر الثالثة اثني عشر بشلًا وثلاثة ارباع وفي السنوات العشر الرابعة ١٠ وربع البشل . وكان وزن الحنطة والبن في السنوات العشر الاولى ٢٧١١ ليرة وفي السنوات العشر الثانية ٢٧٢٨ ليرة وفي السنوات العشر الثالثة ١٩٢٤ ليرة وفي السنوات العشر الرابعة ١٦١٤ ليرة سنائي القبة

زراعة البصل

جاء في كتاب الفلاحة اليونانية لفسطوس بن لوقا الرومي ما نصه
 "زرع البصل الذي يتخذ للزراعة في العشر الاخير من كانون الثاني (يناير) ويزرع
 المتخذ للاكل في شباط وفي اذار (فبراير ومارس) وافضل الارضين لزراعة البصل ما كان منها
 معنوباً رخواً واذا زرع من بزره فينبغي ان يخلط بكل حفنة من البزر حفتان من التراب خلطاً
 بالغاً ثم يبلر فان زريعة البصل دقيقة فاذا بذرت من غير ان يخلط بها تراب كان ما تحصل
 منها في قبضة الزارع حال البذر كثيراً فاذا بذره لم ينعم تفريقه في الارض فنبت متقارباً
 يفسد بعضه بعضاً هذا ان نبت جميعه والا فالغالب عليه ان لا ينبت منه النصف واما
 اذا اضيف الى كل كيل من زريعة البصل ثلاثة اكيال أو كيلين من التراب وخالط بها
 خلطاً بالغاً فان المحاصل منها في قبضة الزارع حين البذر يسير فيبلغ من تفريقها في الارض
 ما احبه فينبت جميعاً فاذا بلغت مقدار شبر نقلت الى المواضع التي يريد قرارها فيه . ويجمع
 البصل المتخذ للاكل في حزيران (يونيو) وتجمع زريعة البصل في تموز (يوليو) ولا ينبغي
 ان يكثر السقي على البصل المتخذ للزراعة فانه اذا كثر عليه السقي اخذ ينطاول وقل بزره بل
 يكون سفيك اياه بقدر ما يمنع ان يحف واذا سمدت الارض التي يزرع فيها البصل يسير
 من دردي الخمر مع ما قدم من السرجين كان البصل الذي يزرع فيها حلواً فاتحاً وذلك
 بان نعد الى ما يرسم من الخمر في الخوابي التي يخزن فجعله في الشمس في اواني منسعة الافواه
 وتركه حتى يحكم يسه وتدقه دقاً ناعماً وتخلطه بالسرجين القديم وعباره منه العشر
 ويسد بذلك الارض التي تريد زرع البصل فيها تسميداً معتدلاً"

اما الباحثون في علم الزراعة الآن فقد قالوا ان في الرطل من بزر البصل ١٢٨ الف
 بذرة فاذا بذر في الفدان مئة رطل منه وكانت الارض مفلوحة انلاماً بين كل ثم وآخر
 خمس عشرة عقدة وقع في كل ما طوله عقدة من كل ثم ثلاثون بذرة ولا يصح ان يبذر في الفدان
 اقل من خمسين رطلاً الى مئة رطل مصري من البزر . ولكن قد لا تكون رطوبة الارض
 كافية ليبتل بها كل البزر وينبت فيجب حينئذ ان يبل بالماء قبل زرعه بيومين . ولا بد
 من ان تكون الارض جيدة وان تسمد بسماد فصوصي نيتروجيني كصفات الصودا ونترات
 الصودا . ومقدار السماد خمسة قناطر للفدان . اما الزبل فافل فائدة لتاخر فعله ولا بد
 من نزع كل الحشائش حالما تظهر وتكثير المياه



الاعتناء بالخيول

نريد بالخيول هنا الخيول المستعملة في الزراعة للحراث اولادارة المواقى (النواعير)
اولنحوذلك من الاعمال والغالب ان الخيول التي تكون في الاراضي الزراعية تأكل
كثيراً وتبقى نحيفة عجفاء كأنها لا تأكل شيئاً لأنها تتعب كثيراً قبل ان تهضم طعامها
وتشرب وهي متعبة وتعرض للذهاب على انواعه ولا نحاس ولا نحس

اما اذا اريد ان يساس الفرس جيداً وجب ان يؤخذ للعمل في الصباح عند شروق الشمس
حتى اذا انتصف النهار اعيد الى الاسطبل او الى الظل وتزعت العدة عنه وعري من كل
ما عليه وغسلت عيناه ومغراه ومسح بفرشاة خشنة من الفس وتضع له عصيدة من الخالة
(الرضة) او بزر الكتان او جربش المحنطة او الشعير ويسقاها وهي فائرة قليلاً حتى تكون
حرارتها مثل حرارة دمو ثم يطعم العلف المعد له ويترك مستريحاً اربع ساعات ثم يعاد الى
العمل اذا اقتضى الامر فيذهب مستريحاً كأنه لم يعمل في الصباح . ويسقى في المساء كما سقى
الظهر ولكن يكون شربة في الظهر من العصيدة ما يملأ قدحاً مصرياً وفي المساء ما يملأ نصف
قدح او نحو عشرة ارطال مصرية هذا في الصيف اما في الشتاء فلا تسقى الخيول كثيراً
ولكن لا بد لها من ان تأكل قليلاً قبل الذهاب للعمل

واذا كانت الخيول بعيدة عن البحر الملح وعن الصباح المحبة وجب ان يوضع لها مع علفها
قليل من الملح او يوضع الملح بقرب العلف حتى تأكل منه قدر ما تشاء



شذور زراعية

سيعرض في معرض شيكاغو بامهركا قرص من الجبن مصنوع في كندا ثقله مثنان
وستون قنطاراً مصرياً وهو أكبر قرص من الجبن صنعتها الناس حتى الآن . وسيعرض فيه
ابضاً ثور ثقله اربعون قنطاراً مصرياً



في جمهورية ارجنتين اربعة ملايين من النفوس اي نحو نصف سكان القطر المصري
ولكن كانت قيمة حاصلاتهم الزراعية في العام الماضي اربعين مليوناً من الجنيهات وقيمة الصادر
من بلادهم نحو ٢٥ مليوناً وقيمة الوارد اليها نحو ٢٢ مليوناً



كانت مساحة الارض التي تزرع ذرة في تونس ٩٤٦ ألف فدان سنة ١٨٨١ فصارت مليوناً و ٨٢٥ ألف فدان سنة ١٨٩٢ وزاد ثمن غلة الحبوب من نصف مليون جنبه الى مليون جنبه وكانت مساحة الارض المزروعة كروياً ٧٥٠٠ فدان فتضاعفت الآن وكان مقدار الخمر التي تعصر منها ٢٢٧ ألف جالون فصار الآن مليونين و ٢٦٠ ألف جالون اي ان الحبوب زادت ضعفين والخمر زادت سبعة اضعاف وسيكون مقدار الخمر هذه السنة ثلاثة ملايين و ١٥٠ ألف جالون . وكانت بلاد تونس مشهورة بكثرة زيتونها فقلع كثير منه وزرعت الكروم بدلاً منه اما الآن فعادوا الى زراعة الزيتون وزرعوا منه ٥٦ ميلاً في السنوات الخمس الاخيرة زرعوها الفرنسيون

يستعمل الانكليز كل سنة اربعين مليون اردب من الحنطة يدفعون ثمنها ٤٦ مليون جنبه واكثر هذه الحنطة مجلوب جلباً لان غلة البلاد نحو ثلاثة اعشار الحنطة التي تستعملها

سُئلت حكومة الدانيمرك قانوناً يوجب قتل كل المواشي التي يظهر فيها داء التدرن

تبلغ غلة الكستنا في فرنسا نحو مليوني جنبه كل سنة

مسائل واجوبتها

فتحنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووجدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يمضي مسأله باسمه والفايو وحمل اقامته امضاء واضحاً (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبعين حروفاً تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليذكره سائله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلنا لسبب كاف

زيادة بيان

ج المد ارتفاع ماء البحر والمحزر هبوطه
وبعدئان في وقت واحد في الجهات المتقابلة
من الارض اي متى ارتفع ماء البحر في مكان
ما ارتفع ايضاً في الجهة التي تقابله على سطح

(١) شوشا (بروسيا) البرنس رضا قلي

مهرزا بن بهمن مهرزا قاجاد . كيف يكون
المد والمحزر في ماء البحر فان هذا وان كان
مذكوراً في جزء من اجزاء المقتطف من هذه
السنة الا انه كان محملاً جداً فاستدعي منكم

على الجانب الآخر فعلت جاذبيتها معاً فعظم المد والجزر وأما في التريسين أي متى كان القمر على جهة الشمس على منتصف البعد بين جهة القمر والجهة المقابلة له قل المد والجزر لان فعل الشمس يبطل جانباً فعل القمر حينئذٍ

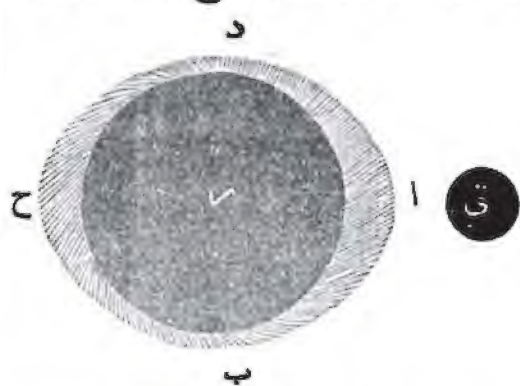
ومعدل ارتفاع المد في الكرة الأرضية كلها نحو قدمين ونصف ولكنه يرتفع في بعض الأماكن ستين أو سبعين قدماً لأسباب محلية ولا يشعر به في البحار والبحيرات المحاطة بالبر. وبما أن المد حادث من جذب القمر فكان الواجب أن يتبع القمر في سيره حول الكرة الأرضية ولكنه يتأخر عنه بسبب مقاومة قاع البحر لحركته ولأن الانتقال من السكون إلى الحركة لا يتم دفعة واحدة أما المد والجزر في الخلقان ونحوها فلا يحصلان من جذب القمر لما بها تنسها بل من أمواج آتية من موج مد البحر المتصل بها

(٢) ومنه . من أول من اكتشف علو المد والجزر

ج أن القدمين عرفوا علاقة القمر بالمد والجزر قال الفزويني في كتاب عجائب المخلوقات ما نصه "أن القمر إذا صار في أفق من آفاق البحر أخذ مائته في المد مقبلاً ولا يزال كذلك إلى أن يصير القمر في وسط سماء ذلك الموضع فإذا صار هناك انتهى المد منتهاً فإذا انحط القمر من وسط سماءه جزر

الكرة الأرضية وهبط عند منتصف البعد بينهما كما يرى في هذا الشكل فإن الكرة السوداء الكبيرة تشير إلى الأرض والحلقة المخططة حولها تشير إلى الماء والمد فيه عند المحرفين أ وح والجزر عند المحرفين ب ود

والسبب الأكبر للمد هو جذب القمر لماء البحر. فافرض انهم الكرة الصغيرة ق فنصف الكرة الأرضية المتجه إلى القمر يجذب إليه أكثر من النصف الآخر والماء على الجانب المتجه إلى القمر بطبع تلك الجاذبية



ويرتفع وأما الماء على الجانب الأبعد عند ح فينجذب إلى القمر أقل من الأرض الجامعة التي تحته فيرتفع في ذلك الجانب أيضاً كما ترى في الشكل. ثم أن الشمس تجذب الأرض أيضاً وتنقل بماء البحار فعل القمر به ولكن فعل القمر أقوى من فعل الشمس مرتين ونصف مرة لأن الشمس بعيدة جداً فيقل جذبها بسبب بعدها وينقل فعلها أيضاً لأن جذبها لجانب الأرض يكاد يكون واحداً فإذا كان القمر والشمس مقترنين أو متقابلين أي القمر على جانب من الأرض والشمس

ما تقدم عن هذا الرجل صحيحاً فلا بد من ان يكون لعينيه الزائدتين مجران واعصاب بصرية وذلك بغير شكل الدماغ كما لا يخفى (٤) الاسكندرية . المسبو ابرامينو بن لحسين . اطلعت في احدى الجرائد الفرنسية على اعلان لاحد الاساتذة يقول فيو انه يداوي ويشفي من بعثريه النسيان بوصفة او وصفين بالمكانة فقط لقاء اجرة معلومة تنفذ سلفاً فما ظنكم بذلك أحقق ما اعلته وهل بإمكانه الشفاء

ج هذا الاستاذ دجال اما النسيان فاذا كان حادثاً من سبب وهي فالوم يزيلة غالباً وحينئذ لا عبرة بما يكتبه هذا الاستاذ بل بما يعتقد في صاحب هذه العلة واما اذا كان النسيان حادثاً عن مرض او عن خلل في بعض اجزاء الدماغ فلا فائدة للوم

(٥) ومنه . ما هي الوسائط لدفع النسيان ج قد يحدث النسيان من ضعف في الدماغ اثر مرض فيزول يزول السبب وامتلاك الصحة وقد يكون من آفة جراحية ككسر او رض او خراج فيزول يزول الآفة . وقد يكون من تغير في بناء مراكز الذاكرة او الاعصاب المتصلة بها وهذا لا نظن ان له علاجاً . وقد يكون من التعب وعلاجه الراحة وقد يكون من قلة تمرين الذاكرة وعلاجه تمرينها وهو ما يسمى بالذاكرة الصناعية وقد شرحنا اساليب تقوية الذاكرة

الماء ولا يزال كذلك راجعاً الى ان يبلغ القمر مغربة فعند ذلك ينتهي المجزر منتهاء فاذا زال القمر من مغرب ذلك الموضع ابتدأ المد ثانية الا انه يكون اضعف من الاول ثم لا يزال كذلك الى ان يصير القمر في وتد الارض فحينئذ ينتهي المد منتهاء في المرة الثانية كذلك في ذلك الموضع ثم يتبدى بالمجزر والرجوع ولا يزال كذلك حتى يبلغ القمر افاق مشرق ذلك الموضع فيعود المد الى ما كان عليه اولاً . ولكن اول من بين حقيقة المد والمجزر وحماها الفيلسوف اسحق نيوتن الانكليزي والعالم لابلاس الفرنسي (٢) ومنه . يقال انه كان في مدينة بصره رجل ينظر من اربع اعين اثنتان منها على التركيب الطبيعي واثنان فوق الحاجبين فهل ذلك صحيح . وان كان صحيحاً فهل يلزم عنه ان يكون في خلقه الدماغ وعظام الراس تغير

ج لم نعارض ذكر هذا الرجل في جريئة من الجرائد العلمية التي نراها ولكن ذلك لا يفي صحة الخبر لانه محتمل وان كان احتمالاً بعيداً جداً . ولو كان تعدد الاعضاء في ما يتعدد عادة في الحيوان الاعجم كاللدي لكان احتمالاً قريباً فقد شوهدت نساء للواحدة منهن ثلاثة ائد او اربعة . اما المسوخ التي لها رؤس او اربعة ابد او اربعة ارجل فكل مع منها ثومان ممتزجان . واذا كان

في الجزء السابع من المجلد الثامن من المقتطف
(٦) ومنه . يتصور اعدام كيف اتجه ومها
صنع نظورات مشومة فيفتكر نارة بالموت
والموتى ونارة بانه تحت خطر القتل وطورا
انه قصير العمر مع انه يتعاطى اعماله على جاري
العادة فما الواصلة لدفع هذه الاوهام
ج ان يصلح مضمة وصحة العامة ويحذب
العزلة ويكثر من التزهة والرياضة المجسدة
ومن الاشغال التي تصرفه عن الاشتغال بنفسه
(٧) الاسكندرية . السيرة زويه عبد
النور . ما هو القصد من عمل المسافر في
ايام المرافع ومن استندب ذلك اولاً
ج قد ذكرنا كل ما نعرفه من هذا الموضوع
في هذا الجزء في الكلام على المرافع
(٨) ومنها . شاهدنا فتيات يلعبن في
الطوا غير محموكات بشيء ولا مستندات
على شيء فهل ذلك بالسماح او بالمفترم
ج ان ما يرى كذلك إما ان يكون
اجساماً خشبية معلقة باسلاك دقيقة لا ترى
عن بعد كالاجسام التي يجرها رجل اميركي
اتي هذا القطر في اوائل سنة ١٨٩٠ وقد
شرحنا كيفية تركيبها في الجزء الاخير من
المجلد الرابع عشر من المقتطف . واما ان
تكون صوراً تلقى بالانافوس السحري امام
الناظرين فيظنونها اشخاصاً حقيقية وقد شرحنا
ذلك بالامهال في المجلدات الماضية
(٩) عزبة الزينون . حسن افندي عبد

الجليل . ان من أصيب بداء الكلب ولم ينجع
فيه علاج وخيف منه على الناس بخل على
رأسه رماد من مكان عال بغير مال فيموت
حالاً وكثيراً ما شوهد ذلك في مدينتنا
الموصل فما سبب موته

ج لم نسمع بهذا الامر من قبل ولم نر ان
احداً من الثقات ذكره واذا ثبت امره فربما
يكون لمنظر تماقظ الرماد تأثير في اعصاب
الكلوب المنهيضة فتسرع وفاته

(١٠) ومنه . سمعت ان في بلاد الفلاحين
في جهات الموصل بقرّة اصببت بداء الكلب
فذيجهما اصحابها واكلوا لحبها فلم يصب احد
منهم بشيء سوى واحد جرحت يده بقطبها
جرحاً خفيفاً فاصيب بهذا الداء فاسبب ذلك
ج اذا صحت الحادثة التي ذكرتها فيكون
سم الكلب مثل سم الافعى لا يؤثر في المعدة
بل في الدم فان الانسان قد يشرب سم الحية
فتهضمه معدته ولا تضر به اما الذي جرح
بعضم البقرة فندخل سم الكلب دمه وفعل به
(١١) ومنه . كيف يستحضر الهيدر وكنون
ج باستنفار الحامض الكينيك استنفاراً اجافاً
(١٢) مصر . محمد افندي هاشم ارجوكم
ان تخبروني عن اسم كتاب فرنسوي يتكلم فيه
عن اسباب وضع ارمات الدول

ج نظن ان كتاب Gourdon Genouillac
المسمى L'Art Héraldique يفي بطلوبكم
وهو حديث طبع سنة ١٨٨٩

اخبار واكتشافات واختراعات

دولتور ياض باشا ونظارة المعارف
يحمد القراء الكرام في الجزء العاشر من
السنة الاولى من المقتطف الذي صدر في غرة
مارس سنة ١٨٧٧ اي منذ ست عشرة سنة تقاماً
رسالة موضوعها العلوم الطبيعية والنصوص
الفرعية بظهر منها اهتمام صاحب الدولة
رياض باشا بالمقتطف منذ اول صدوره
وكان دولته حينئذ ناظرًا للمعارف
العامة. ومن ثم الى الآن لم يلق المقتطف
من دولته الا كل تعضيد شأن دولته في
تعضيد جميع المشروعات العلمية والاعمال
النافعة. والآن يتلقى المقتطف بشري رجوع
دولته الى نظارة المعارف بالترحاب وبزورها
الى جميع قرائه الكرام في مشارق الارض
ومغاربها. فقد قلّد نظارة المعارف في
اواسط الشهر الماضي فوق نظارة الداخلية
ورئاسة النظارة مسألة تعالى ان يأخذ بيده
ويحقق جميع ما يتمناه من الارتقاء لهذا القطر
الصعيد

مكتشف القنديل الكهربائي

قلنا في الجزء الماضي في الكلام على
مكتشف نظم الجديري "ان المكتشف
المخفي للشيء هو الذي يفتح الناس بوجوده

وباستعاليه" ولم يخطر لنا اننا نرى باعينا
دليلاً حياً على ذلك قبل مضي شهر من
الزمان فقد زارنا بالامس رجل اميركي
واخبرنا عن اكتشاف برش للقنديل
الكهربائي المنسوب اليه قال ان برش هذا
عامل من عمالي وفي احد الايام رأيت في
جريدة فرنسية ان بعضهم صنع قنديلاً
كهربائياً فناديت برش هذا ورغبته في عمل
قنديل كهربائي فلم يكن الا برهه وجيزة حتى
صنع القنديل الذي سمته باسمه واخذت
براءة به من الحكومة وللحال كثر الطلب
عليه فوسعت معلمي وكثرت ارباحي ولم
يمض عليّ عشر سنوات حتى رجحت اربعة
ملايين من الريالات الاميركية فركت
العمل لغيري وجلت في الدنيا انتق من المال
الوافر الذي رجحته. قال ذلك وقدم لنا
الجزء الاخير من جريدة المهندس الكهربائي
وقال هنا قصة رجل اكتشف القنديل
الكهربائي قبلنا ولكنه لم ينتفع شيئاً من
اكتشافه لانه لم يسمع في نهمه فتحها الجريدة
واذا فيها ترجمة رجل جرمانى اسمه فردرك
غوبل اتى اميركا منذ اكثر من ثلاثين سنة
وصنع فيها القنديل الكهربائي ووضع فيه
خطاً من الكربون عوض الملائين وفرغته

العلبة على كسب الاموال فالمرجح انه يخفي
طريقته ولا يكشف بها احداً لئلا يرفض
ثم الالماس ولا يبقى له ربح من اكتشافه
وقد استتب الآن للمسيو هنري موان
عمل قطع كبيرة من الالماس الاسود وقطع
صغيرة من الالماس الابيض او الشفاف
وذلك باذابة فحم المكنى في الحديد المصهور
وتركه حتى يتبلور تحت ضغط شديد .
وذلك بان يوضع فحم السكر النقي في اسطوانة
صغيرة من الحديد ويضغط عليه فيها ضغطاً
شديداً ثم يذاب مثناً غرام من الحديد
بالاتون الكهربائي وتوضع الاسطوانة في
الحديد الذائب وبعد ذلك يزال الحديد
بالحامض الهيدروكلوريك المخفف ويتبقى ما
بقي من الكربون بالحامض الكبريتيك
والهيدروفلوريك وكلورات البوتاس فيقطع
صغيرة من الالماس فندش الهاتوت ونحرق في
الاكسجين ويرجح الباحثون في هذا الموضوع
ان المسيو موان ممكن قريباً من عمل
حجارة كبيرة من الالماس



الاوزن بقرب البحار

الاوزن تنوع من الاكسجين ويدل
وجوده في الهواء على جودته وقد ثبت الآن
بالامتحان المتوالي ان اكثر وجوده في
الاماكن التي يجوار البحار

من الهواء بالزئبق وعرضه مراراً عديدة في
اسواق مدينة نيويورك على الوف من
الناس بقصد التعيش لا غير . وكان ذلك
قبل الحرب الاهلية الاميركية وبقي يصنع
هذا القنديل بعد الحرب الاهلية ولكنه لم
يهم باخذ براءة الحكومة ولم يزل الى الآن
حياً يرزق في ضواحي مدينة نيويورك وهو
شيخ طاعن في السن . ولو كان ذا عزيمة
واقدام لسعى في انتشار قنديله قبل كل
احد ورجح منه الملايين الكثيرة التي ربحها
غیره ولم يشتهر معه اسم برش ولا اسم ادبسن
ولكن افعة ضعف عزمو فلم يتفجع شيئاً من
اكتشافه ولو اقتصر الاكتشاف عليه لمات
معه حين موته



عمل الالماس من الفحم الحجري

ذكرنا في الصفحة ٢٦ من المجلد الخامس
من المتنطف انه استتب للمستر هنري من
اهالي كلاسكو عمل الالماس فصنع قطعاً
صفراء منه وبعت بها الى الاستاذ مسكلين
فامتصها هذا بكل الطرق التي يتحن بها
الالماس فوجد ما الماساً حقيقياً الا انها صغيرة
ونفقة عملها كبيرة . وكان ذلك سنة ١٨٨٠
اي منذ ثلاث عشرة سنة . ولم يتحن لاحد
بعد ذلك اكتشاف طريقة لعمل الحجارة
الكبيرة فان نحى ولم يكن المكتشف من
رجال العلم الذين يفضلون اشهار الحقائق

الحياة والقوى الطبيعية

خطب العالم سلاتر في جمعية فكتوريا العلمية خطبة بين فيها الفرق بين الحياة والقوى الطبيعية وذكر كل الادلة التي استدلت بها البعض على ان الحياة حاصلة من القوى الطبيعية او على انه فتح لم باب لمعرفة اصل الحياة . وتكلم السرجورج ستوكس رئيس الجمعية في هذا الموضوع وقال ان ما فرضه اللورد كلفن (السروليم طمس) من ان بزور الاجسام الحية وصلت الى كرتنا الارضية من نجم بعيد انما قصد به امكان انتقال البزور من عالم الى آخر لا الاستدلال على اصل الحياة لان اصلها من الله تعالى . وتكلم الاستاذ ليوئل بيل ايضا وقال ان بين الاجسام الحية وغير الحية حداً حاجزاً وليس بين هذه وتلك حلقات موصلة بينها وان الحياة مستقلة عن القوى الطبيعية . وتكلم الاستاذ برنارد والدكتور بدل والدكتور راي والدكتور ورنر وغيرهم وتابعوا كلهم الخطيب . ولا نعلم ما هو مراد هؤلاء العلماء ومن جرى مجراه من فصل الحياة عن القوى الطبيعية فان كان مرادهم اثبات حقيقة علمية فالعلماء الباحثون في هذا الموضوع ولم وحدهم حق الحكم فيه علمياً لا برون فصلاً تاماً بين الحياة والقوى الطبيعية . وان كان مرادهم ان يثبتوا ان الحياة من الله تعالى وهو الذي وضعها في المادة فمن علماء

الطبيعة يقول ان القوى الطبيعية ليست من الله تعالى . أو لا يرى الذين يريدون فصل الحياة عن القوى الطبيعية انهم يثبتون بذلك ان القوى الطبيعية ليست من الله تعالى فيؤمنون في ورطة اشد من الورطة التي ارادوا التخلص منها

الانتفاع بالنفاية

انشأ اللورد بلونير مقالة مسهبه في جريدة اميركا الشمالية (نورث اميركان ريفيو) عدد فيها المنافع الكثيرة التي استخرجها رجال العلم والاختراع مما كان يعد قبالاً بين النفايات التي لا فائدة منها او الفضلات المضره بالسكان من ذلك استخراج النصفور من القاذورات اولاً ثم من العظام وعمل النشاب منه فان كل انسان يقتصد في سنة ٧٨ ساعة باستعماله عيدان النصفور لاضرام النار وايقاد المصابيح بدل وسائط الاضرام التي كانت تستعمل قبل استنباط هذه العيدان . وقيمة ما ينتصده سكان الولايات المتحدة في السنة من استعمال عيدان النصفور نحو ٦٢ مليوناً من الجنيهات وإذا فرضنا ان وقت الاميركيين اثنان من وقتنا ثلاثة اضحاف كان رجح اهالي القطر المصري من اختراع هذه العيدان نحو ما يوتي جنبه في السنة . ولم يعد النصفور يستخرج من القاذورات الآن بل من العظام اما القاذورات فيستخرج منها الطيوب كالامونيا المعطرة

الكاجيرا وبصب في بحيرة فكنور يا وقال
ان هذا النهر هو المنبع الحقيقي للنيل . واذا
صح ذلك ثبت به ما قاله القدماء من ان
منبع النيل من جبال القمر

الوفاقات في العادات

عقد المجمع اللغوي العربي في السابع
عشر من فبراير الماضي وافتتحه حضرة رئيسه
صاحب السعادة السيد البكري بتلاوة مقالة
عنوانها "الوفاقات في العادات" بحث فيها
عن بعض العادات والاحوال التي انتف فيها
العرب في الجاهلية والفرج الآن وما ذكره
من ذلك

التهادي بالزهر والرياحين في ايام
المواسم والاعیاد وشاهدة قول النابغة
رفاق النعال طبيت حجازهم
يمهون بالربحان يوم السبا سحر
وبوم السبا سب عيد من اعيادهم
ورفع ما على رؤوسهم للتعظيم وشاهدة
قول بعضهم
ولما اتانا بعيد الكرى

خضعنا له ورفعنا العمارا
والعمارة كل ما يلبس على الراس
ونصوير الملوك على السكة المضروبة من
الدنانير والدرهم . قال الثعالبي في البنية
"حكى ابن لهب غلام اني الفرج البيضا
ان سيف الدولة امر بضرب دنانير للصلا
في كل دينار عشرة مثاقيل وعليه اسم وصورة

ونحوها . فيترع كل يوم ٢٢٠٠ طن من
مراحيض مدينة باريس لاستخراج الامونيا

الانتفاع بالحرق

قال اللورد بليثير في المقالة المشار اليها
انما ان استعمال الناس للحرق (الكهنة)
القطبية والكثانية في عمل الورق ادل على
حضارتهم من استعمالهم للصابون . وقد ثبت
بالاحصاء ان كل شخص من اهالي انكلترا
يستعمل في سنة ١٢ رطلا من الورق ومن
اهالي الولايات المتحدة عشرة ارطال ومن
اهالي فرنسا تسعة ارطال ومن اهالي جرمانيا
تسعة ارطال ايضا ومن اهالي ايطاليا اربعة
ارطال . اما في القطر المصري فتوسط ما
يستعمله كل انسان في السنة اقل من رطل واحد
من الورق

وخرق الصوف ثمزق وتغزل وتحاك
ثانية واذا بلغت حدها من اللي مزجت
بقصاصة القرون والخوافر واذيبت في آنية
من الحديد واستخرج منها الصبغ الازرق البديع
المسمى بالازرق البروسباني

منبع النيل

ضرب الدكتور بومن الرحالة في قلب
افريقية حيث منابع النيل فبلغ جبال القمر
التي في اورندي من املاك المانيا في افريقية
هند الطرف الشمالي الشرقي من بحيرة تنجانيكا
وهناك نهر يخرج من جبال القمر وهو نهر

فامر يوماً لابي الفرج منها بعشرة دنانير فقال
ارتجلاً

نحن يجوز الامير في حرم.

نرفع بين السمود والنعم.

ابدى من هذه الدنانير لم

يجر قديماً في خاطر الكرم.

فقد غدت باسمه وصورته

في دهرنا عوذة من العدم.

وقد اطلع ساحة اعضاء المجتمع على

صورة ديتار عليها صورة انسان زعم بعض

المؤلفين من الفرج ان الذي ضرب عبد

الملك بن مروان وان الصورة صورته الا ان

حضرة السيد اضعف هذا الزعم بدليل انه

لم يذكره احد من المؤلفين الاسلاميين وان

رواية ابي الزناد وغيرها تفيد ان عبد الملك

لم يصور صورته على المكة وانما كتب عليها

كتابة

وتقدم ورقة قبل الطعام وفيها اسماء

الاطعمة التي ستقدم في الخوان او تعدد

الاسماء حتى تعلم. وفي الكتب الاسلامية ما

يفيد وقوع مثل هذا عندم. ففي كتاب

الاحياء ان الامام ابا حنيفة ضافة رجل فلما

حضر الطعام قدم له خريطة فيها اسماء ما

عنده من الطعام. ومثل ما هو مذكور في

قصة عبد الاعلى بن عبد الله بن عامر بن

كرير وذلك ان بلال بن ابي بردة مال احد

جلاء عبد الاعلى فقال له ما يفعل هذا

الشيخ معكم اذا اتيموه فقال اذا اتينا

وحضر وقت الطعام دعا القائم على الطعام

فيسأله عما عنده فيسبي له الوان الطعام

واحداً فواحداً فسأله بلال بن ابي بردة عن

سبب ذلك وما ذا يقصد به فقال له ليسك

كل رجل عما لا يشتهي وبأخذ ما يشتهي



ظهور ذوات الاذئاب

الف المسترلين كتاباً في ذوات الاذئاب

حسب فيه زمان ظهورها في السنين المقبلة

ومن ذلك

مذنب فينلي يظهر في صيف سنة ١٨٩٣

ومذنب انكي " " " شتاء " ١٨٩٤

" فاي " " " ربيع " ١٨٩٦

" بروك " " " " " ١٨٩٦

" فارست " " " " " ١٨٩٧

" سوفت " " " " " ١٨٩٧

" ونكي " " " " " صيف " ١٨٩٨

" ولف " " " " " خريف " ١٨٩٨

" ١٨٦٦ " " " " " ربيع " ١٨٩٩

" نل " " " " " صيف " ١٨٩٩

" هلس " " " " " " ١٨٩٩

ومذنب ١٨٦٦ الذي يظهر في ربيع

سنة ١٨٩٩ هو الذي تقع علينا منه نيازك

كثيرة اذا دنونا منه كما حدث سنة ١٨٦٦



الانس في الحشرات

جاء في جريدة العلم الامبركية ان سيدة انكليزية اهدي اليها حشرة صغيرة من نوع الجمل في شهر سبتمبر الماضي فوضعتها في صندوق صغير وكانت تطعمها حشيشا وقطعا من الاثمار وتسقيها قليلا من الماء . وكثيرا ما كانت تمسكها بيدها باعثناء شديد وتمسك ظهرها ثم ترددها الى صندوقها . وذات يوم خرجت من غرفتها بغفلة وتركت الصندوق مفتوحا فلما عادت لم تجددها فيه فجملت تناديبها فانت اليها تسعى فاخذتها بيدها ووضعتها في الصندوق ومن ثم صارت تركها في البيت ثم تناديبها فتقبل اليها بسرعة واخيرا صارت اذا ناديتها تبسط جناحيها وتطير نحوها اينما كانت . ولما اشتد برد الشتاء ظهر الضعف فيها فوضعتها في خرقه من الصوف فوق الموقد فانتعشت فقامها ولكنها سقطت على الارض في شهر ديسمبر الماضي فترضضت وماتت

زلزلة زنتي

رزنت جزيرة زنتي من جزائر اليونان بزلزلة خربت كل مبانيها الصغيرة وصدعت المباني القوية . وكانت قد رزنت قبل ذلك بحمل الكشمش وعليه اعتماد اهليها فاصابهم من الفاقة وخراب البيوت عناء شديد . ومنصف هذه الزلزلة من باب علي في جزء آخر

بقية رجال نبوليون

اقرت حكومة فرنسا سنة ١٨٦٩ على ان تعطي نشانا ومعاشا سنويا لكل جندي من جنود الجمهورية الاولى والامبراطورية اذا استطاع ان يثبت انه حضر معركة او جرح في معركة من المعارك . فبلغ عدد هؤلاء الجنود ٤٢٥١٢ جنديا سنة ١٨٧٠ ولم يبق منهم الا ٢٧ جنديا اكبرم واسمهم فيثيان عمره الآن ١٠٦ سنوات ولما كان عمره ١٢ سنة كان مع بوناپرت في مصر وحضر ٢٢ معركة وكان من الحرس الامبراطوري في معركة وطرلو واصغرهم عمره ٩٢ سنة وكان في البحرية . ومتوسط اعمار هؤلاء السبعة والعشرين ٩٨ سنة . وقد قدر المحبو تركوان في جريدة الرافوسيتيفيك ان الذين ولدوا مع هؤلاء الرجال كانوا سنة ١٨١٥ ثلثمئة الف نفس وكان متوسط عمرهم ٢٥ سنة وكان عددهم اولاً حينما ولدوا مع الذين ولدوا معهم في فرنسا بين سنة ١٧٨٥ وسنة ١٧٩٥ خمس مئة الف نفس واستنتج ان خمس الذكور الذين ولدوا في فرنسا بين هاتين المئتين قضى عليهم في مواقع القتال

مصادر الطيوب

يستخرج زيت الاناناس من الجبن الفامد والصكر . والطيب المعروف باسم ماء بيل فلرما يتخرج من زراب البقر

- وجه فهرس الجزء السادس من السنة السابعة عشرة
- ٢٥٢ (١) الوراثة ومذهب وسمن
- ٢٥٧ (٢) الكموف الآتي
- ٢٥٨ (٣) اصل المرافع ووصفها
- ٢٦١ (٤) مناقب المتنبي ومعاينة
- ٢٧١ (٥) لحضة صاحب الساحة السيد البكري نقيب السادة الاشراف وشيخ المشايخ
العلاج الجديد بمحقق المواد العضوية
بقلم مساعدة الدكتور حسن باشا محمود
- ٢٧٤ (٦) إكرام العلماء
- ٢٧٧ (٧) غرائب النبات
- ٢٨٠ (٨) فتح المجاحم
- ٢٨٢ (٩) ذوق العجايز وتدينها
- ٢٨٨ (١٠) النارجيل او جوز الهند
- ٢٩٢ (١١) باب الصحة والعلاج . الوراثة المرضية . تدبير المرضى بالوسائل الصحية (اي البيئية)
- ٢٩٢ (١٢) المناظرة والمراسلة . رد على انتقاد . انشاء المعامل في القطر المصري . مطبعة الكائنص
- ٤٠٧ (١٣) باب الزراعة . العلم في الزراعة . الفصح . زراعة البصل . الاعتناء بالخيل . شذوذ زراعية
- ٤١٤ (١٤) مسائل واجوبتها . وفيه ١٢ مسألة
- (١٥) باب الاغيار . دوللو رياض باشا ونظارة المعارف . مكتشف القنديل الكهربائي . عمل
الاملاس من الفحم الحجري . الاوزن بقرب البحار . الحياة والقوى الطبيعية . الانتفاع بالغابة .
الانتفاع بالخرق . منبع النيل . الوفاقات في العادات . ظهور ذوات الاذنان . الانس في
المحشرات . زلزلة زتي . بقية رجال نبليون . مصادر الطيوب

نبيه اول . ضاق هذا الجزء عن ذكر باب الصناعة وباب تدبير المنزل ومنهجه
الكلام فيها في الجزء التالي ان شاء الله
نبيه ثان . ان جناب ثخلة افندي صالح الذي ورد اسمه في باب المناظرة في الجزء
السابق هو من مستقدمي سكة الحديد